

Caroline PERRÉE

Née le 26 Avril 1974

Historienne de l'Art

Chercheur pensionnaire CEMCA-UMIFRE

caroline.perree@cemca.org.mx

Domaine(s) de recherches :

Histoire de l'Art et Anthropologie de l'image

- Offrandes et pratiques votives dans les formes de piété populaire
- L'ex-voto, l'objet votif dans la foi populaire et dans l'art contemporain
- Développement des pratiques religieuses urbaines : la Santa Muerte
- L'art contemporain au Mexique
- Interaction entre pratiques artisanales et pratiques artistiques : liens et influences réciproques

Formation et parcours

Thèse de doctorat : « L'œuvre comme vœu, l'œuvre comme don : l'ex-voto dans l'art contemporain ». Thèse de doctorat en Histoire de l'Art, Paris I Panthéon Sorbonne, sous la direction de Philippe Dagen, 2007.

Programme de recherche :

L'objet votif, de la revente à la muséification. La gestion des salles d'ex-voto par le clergé mexicain à la Basilique de Guadalupe, à San Juan de los Lagos et à Chalma.

Caroline PERRÉE

Nació el 26 Abril de 1974

Historiadora del Arte

Investigadora CEMCA-UMIFRE

caroline.perree@cemca.org.mx

Tema(s) de investigación:

Historia del Arte y Antropología de la imagen

- Ofrendas y prácticas votivas en la devoción popular
- El exvoto, el objeto votivo en la fe popular y en el arte contemporáneo
- Desarrollo de las prácticas religiosas urbanas: la Santa Muerte
- El arte contemporáneo en México
- Interacción entre prácticas artesanales y prácticas artísticas: lazos e influencias recíprocas

Formación

Tesis de doctorado: “La obra como voto, la obra como don: el exvoto en el arte contemporáneo”.
Tesis de doctorado en Historia del Arte, París I Panthéon Sorbonne, bajo la dirección de Philippe Dagen, 2007.

Programa de investigación :

El objeto votivo, de la venta a la museificación. La gestión de las salas de exvoto por el clero mexicano en la Basílica de Guadalupe, en San Juan de los Lagos y en Chalma.