

## Charlotte PESCAYRE

Née le 20 Avril 1985

Ethnologue, fildefériste

Doctorante Université Paris Ouest Nanterre la Défense (LESC)

LESC-CEMCA-UNAM (cotutelle en cours)

chacayre@gmail.com

### Fonction(s) :

- Doctorante contractuelle dans le cadre du Labex « Les Passés dans le Présent »
- Directrice artistique de la compagnie Transatlancirque

### Domaine(s) de recherche :

- Patrimoine culturel immatériel
- Patrimonialisation des pratiques culturelles autochtones
- Expressions artistiques en Mésoamérique
- Ethnohistoire des pratiques acrobatiques mexicaines
- Anthropologie du spectacle
- Spectacles rituels

### Formation et Parcours :

- Thèse de Doctorat en cours : « *La maroma mexicaine à l'épreuve des processus de patrimonialisation* », Thèse de doctorat d'ethnologie, Université Paris Ouest Nanterre La Défense – Doctorado en Estudios Mesoamericanos, UNAM (cotutelle en cours)
- Master 2 Recherche « Espaces, Sociétés et Cultures des Amériques » à l'Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur les Amériques à Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail. Obtenu avec le mémoire *Du rite au spectacle: transformations des pratiques acrobatiques mexicaines de l'époque préhispanique à nos jours*, sous la co-direction de Patrick Lesbre et Claudine Vassas, mention TB.
- Master 2 Professionnel « Ingénierie de projets avec l'Amérique latine » à l'Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur l'Amérique Latine à Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail. Stage au sein du Centre National des Arts/CONACULTA de Mexico (18 semaines). Écriture collective du livre blanc *Voyager responsable en Amérique Latine, le tourisme solidaire en question*. Obtenu avec le mémoire *Formation, création et coopération dans les Arts du Cirque: tendre un fil entre l'Europe et le Mexique*, sous la co-direction de Modesta Suárez et Claudine Vassas, mention TB.
- Master 1 « Cultures et Sociétés » à l'Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur l'Amérique Latine à Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail. Obtenu avec le mémoire *Tradition et modernité dans le cirque mexicain actuel*, sous la direction de Patrick Lesbre et Claudine Vassas, mention B.

- Licence Sciences Humaines et Sociales – mention Sciences Sociales Université Paris V René Descartes-La Sorbonne. Troisième année réalisée en échange universitaire ERASMUS à l'Université Complutense de Madrid en Anthropologie sociale. Participation au « Taller-seminario de trabajo de campo II » de la Licenciatura de Antropología Social. Mémoire sous la direction de María Isabel Jociles Rubio : *Procesos de creación del humor*. Mention AB.
- Diplôme professionnel d'Artiste de cirque contemporain spécialité : danse sur fil-Scuola di Cirko Vertigo di Grugliasco (Italie).

## **Charlotte PESCAYRE**

Nació el 20 de Abril de 1985

Etnóloga, alambrista

Doctorado en la Université Paris Ouest Nanterre la Défense (LESC)

LESC-CEMCA-UNAM (cotutela en proceso)

chacayre@gmail.com

### **Funciones:**

- Preparación al doctorado en el marco del Labex “Les Passés dans le Présent”, Université Paris Ouest Nanterre la Défense (LESC)
- Directora artística de Transatlancirque

### **Temas de investigación:**

- Patrimonio cultural inmaterial
- Patrimonialización de prácticas culturales autóctonas
- Expresiones artísticas en Mesoamérica
- Etnohistoria de las prácticas acrobáticas mexicanas
- Antropología del espectáculo
- Espectáculos rituales

## Formación:

- Preparación al doctorado : « *La maroma mesoamericana frente a los procesos de patrimonialización* » , Tesis de doctorado en etnología, Université Paris Ouest Nanterre la Défense – cotutela en proceso con el Doctorado en Estudios Mesoamericanos UNAM.
- Master 2 Investigación “Espacios, sociedades y culturas en las Américas” ESCAM Instituto Pluridisciplinario para los Estudios sobre las Américas de Toulouse IPEAT, Université Toulouse-Le Mirail. Obtenido con la tesis *De lo ritual a lo espectacular : transformaciones de las prácticas acrobáticas mexicanas de la época prehispánica a nuestros días*, codirigida por Patrick Lesbre y Claudine Vassas, Mención Honorífica.
- Master 2 Profesional «Ingeniería de proyectos con América latina » Instituto Pluridisciplinario para los Estudios sobre América Latina de Toulouse. Prácticas profesionales realizadas en el marco del Programa Internacional de Formación en Artes del Circo y de la Calle PIFACC en el CENART (CONACULTA) México DF. Titulada con la tesis *Formación, creación y cooperación en las artes del circo: tensar un cable entre México y Europa* codirigida por Modesta Suárez y Claudine Vassas. Obtenido con mención honorífica.
- Master 1 « Culturas y sociedades » en el Instituto Pluridisciplinario para los Estudios sobre América Latina de Toulouse. Obtenido con la tesis *Tradición y modernidad en el circo mexicano actual*, Mención honorífica.
- Licenciatura en Ciencias Humanas y Sociales (antropología social y cultural)- Université Paris V René Descartes-La Sorbonne ( 3<sup>a</sup> año en la Universidad Complutense de Madrid). Trabajo de campo sobre procesos de creación del humor.
- Diploma profesional de Artista de Circo Contemporáneo- especializada en danza en cable tenso (alambrista) Scuola di Circo Vertigo di Grugliasco (Italia)