

## Claude STRESSER-PÉAN

Nació en Rabat, Marruecos, en 1929.

Realizó estudios superiores de Literatura general y Psicología, en París.

En 1958, la Secretaría de Relaciones Exteriores de Francia le ofreció un puesto de directora de Alianza Francesa en Oaxaca, donde permaneció cuatro años.

En 1959 conoció a el que más tarde sería su esposo, Guy Stresser-Péan.

En 1963 es nombrada directora de la Alianza francesa de Mérida, pero en 1964 se casa con Guy Stresser-Péan y empieza entonces una nueva carrera de antropóloga con la dirección intelectual de su esposo. Con él, realiza excavaciones en Platanito (San Luis Potosí) y en Vista Hermosa y San Antonio Nogalar (Tamaulipas). Entre 1965 y 1977, estudia el material arqueológico de estas excavaciones en los locales de la Misión arqueológica francesa fundada por su esposo.

Empieza entonces a interesarse en el estudio de los trajes indígenas y de los tejidos en general, por esto cuenta con muchas informantes tejedoras en la Sierra de Puebla, en la Huasteca y, de modo general, en toda la República mexicana.

Por otra parte, apasionada por el cine, realiza siete documentales cinematográficos antropológicos. Uno de ellos, que tiene mucho éxito con el público en general, se llama *Shantolo, fiesta de los muertos en un pequeño pueblo del sur de la Huasteca*. Este pueblo es Chililico (Hidalgo).

Después de haber ayudado a su esposo en la realización de sus publicaciones, Claude Stresser-Péan se dedica a escribir su propio libro: *Des Vêtements et des hommes...* se publica en abril de 2011. Se trata de una perspectiva histórica del traje indígena desde los tiempos precortesianos hasta nuestros días.

### REALIZACIÓN DE PELÍCULAS DOCUMENTALES

1991 Rescate de películas 8 m/m tomadas en la Huasteca en los años 1936 a 1938 por Guy Stresser-Péan.

1992 *Fiesta Huasteca: Volador y Danza Colorada*. Rescate de una película a color 16 m/m tomada en 1953 en Tamaletóm por Guy Stresser-Péan. Edición y sonorización.

#### **En colaboración con Guy Stresser-Péan:**

1968 *Shantolo, fiesta de los muertos en un pueblo del sur de la Huasteca*

1976 *Tonantzin Santa Ana*.

La fiesta de los nahuas de Santa Ana Tlacotenco, en el valle de México, Fiesta dedicada a la patrona del pueblo Santa Ana. Danzas y representación de los moros y cristianos.

1975 *Dionisia, alfarera otomi*.

Técnica otomí para la fabricación de cerámicas. Premio "Label de qualité".

1988 *El tejido en curva*.

Filmación del tejido de un quechquemitl desde el principio hasta el final. El tejido en curva es una técnica precortesiana que no se encuentra en ninguna otra parte del mundo.

1991 *La fiesta del maíz.*  
Ceremonia ritual totonaca para pedir a los dioses buenas cosechas.

**Realización Claude Stresser-Péan:**

2000 *Francisca, tejedora de gasa.*  
Vida cotidiana de una tejedora en Cuetzalan, Puebla.

**PUBLICACIONES**

**Artículos:**

- 1989 “La evolución del traje indígena en Santa Ana Tzacuala, Hidalgo” *in* Homenaje a Isabel Kelly, pp. 227-248.
- 2004 “Un cuento y cuatro rezos de los nahuas de la región de Cuetzalan, Puebla” *in* Estudios de Cultura Náhuatl, Vol. 34, pp. 423-441.
- 2008 “El reino de Mâmlâb, viejo dios huasteco del trueno y la vegetación” *in* Espaciotiempo, Revista Latinoamericana de Ciencias y Humanidades, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades, año 1, núm. 1, primavera-verano 2008, pp. 7-18. (En coautoría con Guy Stresser-Péan).
- 2008 “Los Lienzos de Acaxochitlán y la historia colonial del traje indígena” *in* Mayahuel, Año 2, núm. 6, mayo-junio, pp. 31-34.

**Libros:**

- 2001 *Tamtok, sitio arqueológico huasteco, su historia, sus edificios*, Volumen I, México, Instituto de Cultura de San Luis Potosí, Colegio de San Luis, I.N.A.H., C.E.M.C.A., Fondation Singer Polignac.  
(En coautoría con Guy Stresser-Péan).
- 2005 *Tamtok, sitio arqueológico huasteco, su vida cotidiana*, Volumen II, México, Gobierno del estado de San Luis Potosí, Fomento Cultural Banamex, Conaculta, I.N.A.H., C.E.M.C.A.  
(En coautoría con Guy Stresser-Péan)
- 2011 *Des vêtements et des hommes, une perspective ethnohistorique du vêtement indigène au Mexique. Le vêtement précortésien*, Riveneuve Éditions, Paris, 2011.