

El Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos
con el apoyo del CONACYT

PROGRAMA

Jornadas de Estudio
**METAMORFOSIS DE
LOS CUERPOS
VIOLENTADOS**
Técnicas, política y artes

17 y 18 de octubre de 2016

Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA)
Sierra Leona 330, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, Ciudad de México



FONCA

CONACULTA

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



Institut
Interdisciplinaire
d'Anthropologie
du Contemporain

iiAC

Con esta jornada, queremos proponer una reflexión sobre el uso de los cuerpos violentados, de sus desafíos políticos y epistemológicos en el contexto actual de violencia generalizada. Más allá de la imposición de una violencia espectacular sobre el cuerpo, el enfoque se realiza desde una definición amplia del cuerpo y de sus múltiples metamorfosis que son posibles gracias a técnicas específicas en distintos contextos: desde lo íntimo hasta lo político, pasando por exploraciones artísticas.

El interés por el tema del cuerpo metamorfoseado nace de la observación del uso de técnicas más o menos ritualizadas que infligen a los cuerpos violencias físicas, simbólicas, sociales, políticas, etcétera. Se trata entonces de reflexionar sobre las fronteras y los nexos entre metamorfosis, transgresión, ritual, estetización y tabú.

Se busca rebasar un presente aterrador para ubicar los estudios sobre los cuerpos violentados en procesos de larga duración, con el fin de historicizar fenómenos a la vez contemporáneos y concomitantes, que tienen ecos o que remiten a acontecimientos del pasado.

*Coordinación científica
Camille Foulard y Sabrina Melenotte*

17 DE OCTUBRE 2016

10:00 hrs. Introducción

Camille Foulard (CEMCA) y Sabrina Melenotte (IIAC/FMSH)

Primera Mesa: 10:00 hrs.-13:00 hrs: Técnicas y violencias del cuerpo subjetivado

Modera Paula Vásquez Lezama (CNRS)

10:15 hrs.-10:35 hrs: Eva Carpigo, (CEMCA)

Morfologías destruidas para ser reconstruidas. Ritualidades y “violencia” en cirugía estética.

10:35 hrs.-10:55 hrs: Claudia Giacomán Hernández (Pontificia Universidad Católica de Chile).

El peso transgresor: representaciones del sobrepeso y obesidad en Ciudad de México y Santiago de Chile.

11:00 hrs.-11:20 hrs: Susana Bercovich (UNAM)

Las formas de la violencia (Sexo, ética, estética).

11:20 hrs.-11:45 hrs: Debate

11:45 hrs.-12:00 hrs: Pausa café

Modera Susana Bercovich (UNAM)

12:00 hrs.-12:20 hrs: Camille Foulard (CEMCA)

Hacia los límites del cuerpo: prácticas penitenciales de una mística católica en la Revolución Mexicana.

12:20 hrs.-12:40 hrs: Paula Vásquez Lezama (CNRS)

El cuerpo de Franklin Brito como arena de un duelo político en la Venezuela “bolivariana”.

12:40 hrs.-13:00 hrs: Debate

Segunda Mesa: 14:30 hrs.-18:30 hrs: Violencia política, instrumentalización y ritualización del cuerpo***Modera María Victoria Uribe (Universidad del Rosario-Bogotá)***

14:30 hrs.-14:50 hrs: Pablo Piccato (Columbia University)

Tortura y ley fuga: la violencia extrajudicial entre la verdad y la justicia en el México postrevolucionario.

14:50 hrs.-15:10 hrs: Sabrina Melenotte (IIAC/FMSH)

El cuerpo violentado a debate: las mutilaciones de los cuerpos de las mujeres en la matanza de Acteal.

15:10 hrs.-15:30 hrs: Irene Ramos Gil (COES)

El caso de los cuarenta y tres estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa: condiciones de su visibilidad e invisibilidad en el espacio público.

15:30 hrs.-15:50 hrs: Roxana Enríquez (EMAF)

Antropología forense: la recuperación de “cuerpos” ante la recuperación de identidades.

15:50 hrs.-16:20 hrs: Debate

16:20 hrs.-16:50 hrs: Pausa café

Modera Pablo Piccato (Columbia University)

16:50 hrs.-17:10 hrs: María Victoria Uribe (Universidad del Rosario-Bogotá)

Aportes a una Antropología de la inhumanidad.

17:10 hrs.-17:30 hrs: Rodrigo Parrini Roses (UAM-X)

Cuerpos figurantes, cuerpos incircunscritos. Un carnaval migrante en la frontera sur de México.

17:30 hrs.-18:00 hrs: Jhonattan Maldonado Ramírez (BUAP)

¡Retrasado mental! La violencia capacista como mecanismo de estabilidad corporal.

18:00 hrs.-18:30 hrs: Debate

18 DE OCTUBRE 2016

Tercera Mesa: 10:00 hrs.-13:30 hrs: Estetización del cuerpo violentado

Modera Caroline Perrée (CEMCA)

10:00 hrs.-10:20 hrs: Álvaro Rodríguez Luévano (ENAH)

El retrato antropométrico como ritual de degradación corporal.

10:20 hrs.-10:40 hrs: Chloé Constant (UAM-X)/ Julia Iacolutti (fotografa independiente)

Cuerpos, feminidad y violencia: construcción y resistencia de mujeres transexuales encarceladas en un penal de varones.

10:40 hrs.-11:00 hrs: Rigoberto Reyes Sánchez (UNAM)

Enmudecer/Acallar/Guardar. Un ensayo sobre las formas político-afectivas del silencio de los cuerpos.

11:00 hrs.-11:20 hrs: Fabiola Rayas Chávez (Universidad de Guanajuato)

La performance del caminar como método de visibilización del cuerpo desaparecido.

11:20 hrs.-11:50 hrs: Debate

11:50 hrs.-12:10 hrs: Pausa café

Modera Álvaro Rodríguez Luévano (ENAH)

12:10 hrs.-12:30 hrs: Caroline Perrée (CEMCA)

Teresa Margolles: una estética relacional del homicidio.

12:30 hrs.-12:50 hrs: César Martínez (UAM)

La idea en el Platón. Metabolismo de libre comerse.

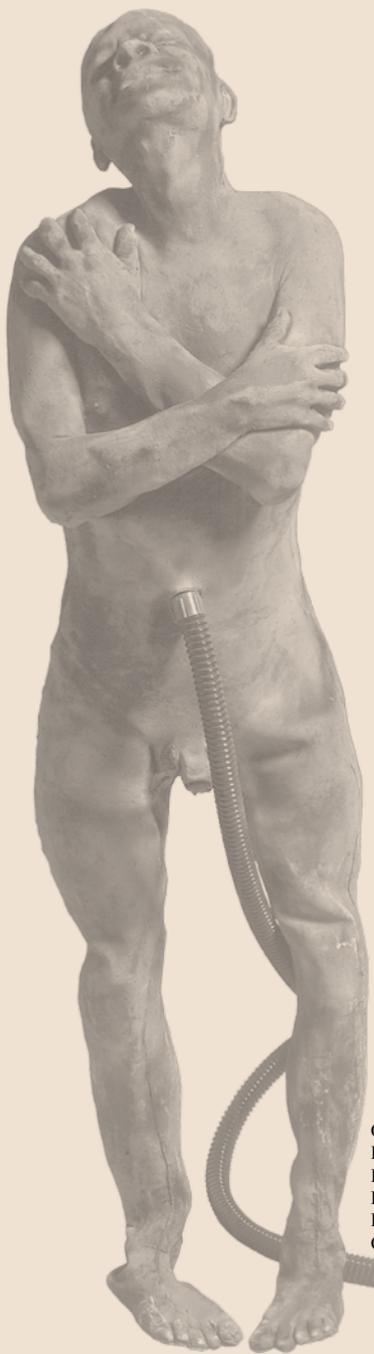
12:50 hrs.-13:20 hrs: Debate

13:30 hrs: Performance

BUAP: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
CEMCA: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos
CNRS: Centre National de Recherche Scientifique
COES: Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social en Santiago de Chile
EMAF: Equipo Mexicano de Antropología Forense
ENAH: Escuela Nacional de Antropología e Historia
FMSH: Fondation Maison des sciences de l'homme
IIAC: Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain
UAM-X: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco
UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México

Con el apoyo de:
Caroline Perrée y Clémentine Moriceau (apoyo logístico)
Rodolfo Ávila (grafismo)

N O T A S



Obra de César Martínez

El cuerpo viento (1997)

Escultura que se infla y desinfla cada 30 segundos.

Hule látex vulcanizado, temporizador y propulsores de aire.

Fotografía Paolo Pellion, Galería Marco Noire, Turín Italia.

Cortesía de Marco Noire y César Martínez