

## Autoridades de Acámbaro, de la Comunidad de Chupícuaro y representantes culturales así como del sector privado visitan las instalaciones del CEMCA



Jueves 03 de abril de 2014

El CEMCA tuvo el gusto de recibir en sus instalaciones a autoridades de Acámbaro (Guanajuato), representantes de la Comunidad de Chupícuaro, así como del sector cultural y privado de la zona; visita que culminó el proyecto encabezado por la arqueóloga Brigitte Faugère por más de 15 años (en coordinación con Véronique Darras hasta 2010).

En 1998 se puso en marcha un programa de investigación arqueológica en el valle de Acámbaro, “cuna” de la cultura Chupícuaro, con el fin de actualizar el conocimiento de esta cultura famosa pero aún mal conocida. El principal propósito de este proyecto era reconstruir las dinámicas culturales en el preclásico medio (600 – 400 a.C.) y reciente (400.a.C. – 250 d.C.).



Chupícuaro pertenece plenamente a la esfera cultural del Occidente de México. Conoció un apogeo entre 400 y 100 a.C., que se tradujo por actividades prolíficas, desde la construcción de plazas monumentales hasta actividades de alfarería muy creativas. Nuevas líneas de investigación se abren ahora con el estudio de las producciones artesanales que tienden a señalar los nexos con sus vecinos del México central.

La visita al CEMCA se organizó para que las autoridades de Acámbaro, la Comunidad de Chupícuaro y representantes culturales y del sector privado de la zona que han estado apoyando muy activamente en el proyecto, pudieran conocer las instalaciones del CEMCA y conocer los resultados de los estudios de las piezas encontradas en Chupícuaro y sus alrededores. En presencia del Presidente Municipal de Acámbaro René Mandujano Tinajero, Brigitte Faugère dio la visita de las instalaciones relatando con intensidad las posibles interpretaciones de las piezas analizadas. Como representantes culturales se contó en esta ocasión con la presencia de los directores de los museos locales de Chupícuaro, de Acámbaro y del museo ferrocarrilero de Acámbaro, quienes reiteraron su interés en enriquecer las colecciones de sus acervos con piezas de contexto arqueológico a fin de reubicarlas dentro de un marco antropológico más amplio.



Una ofrenda localizada en un sitio cercano a Chupícuaro, llamado San Cayetano, cautivó particularmente la atención de los invitados, cuyas piezas se encuentran en un sorprendente estado de conservación. Asimismo, gracias a que la ofrenda se encontró intacta, se pudo concluir interesantes hipótesis sobre el modo como se realizó el ritual funerario de un bebé. Se trata de la primera ofrenda con figurillas que se encuentra intacta en Chupícuaro. También se mostró a los presentes algunas herramientas, entre las cuales un tajador, destinado a la extracción de la fibra del maguey para producir tejidos (*ixtle*), llamó especialmente su atención.

Algunas de las piezas encontradas a lo largo de las investigaciones fueron restauradas por el INAH para su futura exhibición al público. Al respecto, Brigitte Faugère hizo especial énfasis en el hecho de que todas las piezas que son traídas al CEMCA son entregadas al INAH íntegramente una vez que se concluye y publica el resultado de las investigaciones.



Finalmente, para la conclusión del proyecto Chupícuaro se trabaja en una monografía en varios volúmenes que mostrarán los resultados de estos años de investigación. Incluirán el detalle de las piezas encontradas así como el resultado de los respectivos análisis arqueológicos con el fin de reconstruir las dinámicas culturales de Chupícuaro. También saldrá a la luz próximamente un artículo de Brigitte Faugère en la revista *Arqueología Mexicana*, y en junio será invitada por la Universidad de Guanajuato para impartir una conferencia sobre Chupícuaro.

El CEMCA agradece a las autoridades de Acámbaro, a la Comunidad de Chupícuaro y a los representantes culturales, así como del sector privado por su visita y por su amable apoyo en el proyecto Chupícuaro, sin el cual no hubiera sido posible esta valiosa investigación.

Primera fila: María De Los Angeles Cruz Alvarez (Directora del Museo de Acámbaro), Doña Catalina Olvera López (Comunidad de Chupícuaro), Brigitte Faugère (archéologue du CEMCA), Adela Gonzalez (Communauté Chupícuaro); Segunda fila: Don Raúl Domínguez (Comunidad de Chupícuaro), Diego Mondragón, Aline Tamborini (Valorización científica del CEMCA), Señor Pesquera; Tercera fila: Humberto Barajas Torres, Diego Mondragón (Director del Museo de Chupícuaro), Daniël Reynaert Lepère (Director del Museo Ferrocarrilero de Acámbaro), Jorge Núñez Pesquera (Presidente de *Arenas, Basaltos, Concretos y Derivados S.A. de C.V.* Acámbaro), René Mandujano Tinajero (Presidente Municipal de Acámbaro), Sergio Coss (Regidor del ayuntamiento de Acámbaro), Jorge Malagon (Director del Instituto Municipal de Cultura), Dr. Camerino Espino; También estuvieron presentes: Emma Aguado (reportera de Radiofónica de Acámbaro), Luz María Domínguez (arquitecta), los estudiantes del ENAH Diego López Mondragón y Ana Landeros Zamudio, Gerardo Argueta (Director del periódico de Acámbaro).

