

Presentación

Las revistas académicas tienen como tarea mantener el rigor científico, y para llevarlo a cabo se debe estar inmerso en las novedosas técnicas que se presentan en la investigación científica, para este caso el desafío radica en la manera de presentar y difundir el conocimiento a través de las nuevas tecnologías que hoy fungen como una innovadora forma de transmisión. Deben estar ahora presentes en distintos medios impresos y digitales, los metadatos emergen como la nueva dinámica para tener presencia y visibilidad. Es por esta razón que *Trace*, desde hace ya varios años, está presente en los medios digitales y da un gran paso al poder entregar a sus lectores los números en formato impreso y electrónico de manera simultánea.

El proceso de digitalización va de la mano con la inclusión de la revista en distintos portales de acceso abierto, así como en índices nacionales e internacionales, haciendo especial énfasis en el índice de revistas mexicanas de investigación científica y tecnológica del Conacyt que fue un objetivo primordial, hoy concretado, sin restar importancia a los otras bases de datos y repositorios que con su aparato de difusión y visibilidad abren otras puertas a los conocimientos que se plasman en la revista. Nuestra publicación en su versión electrónica es de acceso abierto, dando la posibilidad para que todo investigador interesado en las ciencias sociales y las investigaciones actuales tenga libre acceso a los resultados recientes y que enriquecerá su proyecto de publicación, sin mencionar el diálogo interdisciplinario que aporta esta apertura.

En esta misma coyuntura presentamos un nuevo diseño que simboliza la actualización de *Trace*. No se trata de un capricho, es un cambio que la revista precisaba como parte de su transformación. El diseño representa la incursión en el nuevo pensamiento humano, que es siempre versátil y está en cambio continuo. En este caso se quiso mostrar gráficamente, sobre las hojas y la portada impresa, el movimiento y las exigencias de formato y presentación en boga.

Este cambio no sólo fue externo, también se refleja en el interior de las páginas, aunque no de manera tan radical ya que la esencia sigue siendo la misma: la difusión de la vida académica de México y Centroamérica. En este número presentamos una sección temática, una sección general y una sección de debate en la que intentamos abrir la puerta permanente al diálogo, a la refutación y a los comentarios que genera cualquier proceso trascendente; por último se incluye una sección en la que ofrecemos una reseña de eventos organizados por diversas instituciones en los que participaron especialistas de distintas disciplinas de las ciencias sociales.

El primer artículo de la sección temática, es de la autoría del arqueólogo Alejandro Patiño, “Patrones de desarrollo en la cerámica de Naachtún, Petén, Guatemala”. En el texto se hace un análisis de las trayectorias de desarrollo de la cerámica en el sitio Naachtún entre el Preclásico Tardío (300 a.C.-150 d.C) y el Clásico Terminal (800 d.C.-900/1 000 d.C). Se argumenta que la evolución de tratamientos de superficie y catálogos de formas debe entenderse dentro del contexto de prácticas en las que los habitantes de Naachtún emplearon la manufactura y el uso de parámetros particulares para establecer y mantener activamente vínculos de afiliación con regiones específicas del Área Maya.

El segundo artículo de esta misma sección gira en torno a las prácticas arqueológicas de las primeras tres décadas del siglo xx, destacando los principales debates ocurridos alrededor de las exploraciones de Teotihuacán: “Dimes y diretes: polémicas sobre la práctica arqueológica en México”, coautoría de Haydée López y Elvira Pruneda. Muestra que si bien las deliberaciones traslucen las pugnas entre personajes, proyectos e instituciones, también permiten vislumbrar el mosaico de propuestas de trabajo de cada uno de los actores, así como sus diferentes formaciones académicas y tradiciones.

En la sección de artículos generales presentamos dos textos que ponen el interés en temas muy peculiares: primeramente en las redes sociales y migración; y en segundo lugar en la importancia de rescatar la lengua maya con un proyecto de revitalización. El primer artículo, “Música, migración y redes sociales digitales en tres comunidades mexicanas” se pregunta sobre la relación entre música y migración, y sobre el papel que está cumpliendo *YouTube* y otras redes sociales digitales en la construcción de la identidad y la cultura de los migrantes internacionales. El segundo artículo “*Na’at le ba’ala’ paalen Na’at le ba’ala’ paalen. Adivina esta cosa ninio*. La experiencia de revitalización, mantenimiento y desarrollo lingüístico y cultural en México con énfasis en el maya yucateco” explica cómo el Proyecto de Revitalización, Mantenimiento y Desarrollo Lingüístico y Cultural (PRMDLC) ha abonado a favor del desarrollo de medios audiovisuales e impresos en lengua maya yucateca, producidos y difundidos junto con actores clave de la región.

Hemos credo una nueva sección que abre la puerta a la expresión y al diálogo entre diversos actores sobre un tema polémico actual, en este caso presentamos el artículo “El regreso de la barbarie. Una crítica etnográfica a las ontologías ‘premodernas’” donde el antropólogo Miguel Bartolomé expone cómo muchos profesionales latinoamericanos se han orientado hacia la reciente tradición académica francesa representada por Philippe Descola, lo que ha resultado en una –hasta ahora apresurada– extrapolación de perspectivas elaboradas en el espacio

amazónico al ámbito mesoamericano, y hace un cuestionamiento sobre estas propuestas teóricas. Enseguida presentamos los comentarios que han realizado dos especialistas sobre el mismo tema, quienes argumentan de manera objetiva, clara y profesional, su parecer respecto las tesis de Bartolomé. El primer comentario fue realizado por Florencia Tola y el segundo por Saúl Millán que lleva por título “Ontologías en fuga: a propósito de un artículo de Miguel Bartolomé”.

Como ya es costumbre, presentamos dos reseñas para fomentar la lectura de nuevas pesquisas y resultados de investigaciones. Mencionamos a dos revistas publicadas por la Universidad de San Carlos en Guatemala, mismas que cuentan con un amplio repertorio de autores e investigaciones: *Apuntes arqueológicos* y *Estudios*. Y para cerrar presentamos, en la nueva sección Eventos (espacio para incluir coloquios, talleres, seminarios y eventos de mayor relevancia para las ciencias sociales), el resumen del coloquio “Miradas cruzadas sobre las relaciones humanos / animales en Mesoamérica: el caso del guajolote. Enfoques arqueológicos, etno-históricos, iconográficos y antropológicos” que se llevó a cabo en San Cristobal de las Casas del 11 al 13 de febrero del año en curso.

Revista *Trace*
Ciudad de México,
junio 2015

Présentation

Les revues académiques ont par mission faire respecter la rigueur scientifique. Pour cela, il faut connaître les nouvelles techniques qui s'utilisent actuellement dans la recherche. Dans ce cas, le défi se tient sur la manière de présenter et de diffuser les savoirs par le biais des nouvelles technologies, qui sont aujourd'hui une manière de transmission innovante de grande taille. Les revues doivent désormais être présentes dans de divers supports, tant imprimés comme numériques. Les métadonnées s'avèrent être une nouvelle dynamique pour avoir présence et visibilité. C'est pour cette raison que *Trace*, ça fait déjà quelques années, est présente dans divers espaces numériques, et s'est mis en l'avant-garde en ayant mis à disposition des lecteurs les numéros les plus récents dans les supports imprimés et numériques simultanément.

Ce processus de numérisation vient avec la mise en ligne dans de divers sites d'accès ouvert, ainsi comme dans plusieurs index nationaux et internationaux, en visant en particulier l'Indice de *Revistas Mexicanas de investigación Científica y Tecnológica* du Conacyt, qui avait été un objectif prioritaire, actuellement réalisé, sans rester de l'importance aux autres index, basés de données et réservoirs numériques qui, avec ses propres appareils de diffusion et visibilité, ouvrent d'autres portes aux savoirs inclus dans la revue.

Notre publication, dans sa version électronique est libre accès, ceci donne la possibilité à tout chercheur intéressé aux sciences sociales et aux recherches récentes, d'avoir libre accès aux nouveaux résultats émergés, ceci sans mentionner la nouvelle voie de communication que donne cette ouverture.

Voilà pourquoi nous présentons ici une nouvelle mise en page pour symboliser l'actualisation de *Trace*. Ceci n'est pas un caprice, il s'agit d'une transformation dont la revue avait besoin de répondre pour mieux afficher ses contenus. La conception graphique représente l'incursion dans une nouvelle manière de penser des humains modernes, qui est toujours en train de changer et de bouger. Dans ce cas on a voulu montrer de manière graphique, sur le papier et la couverture, le mouvement et les exigences du format et de présentation en vogue.

Ce changement n'a été qu'extérieur, il se montre aussi à l'intérieur des pages, mais non pas radicalement, l'essence continue à être la même : la diffusion de la vie académique du Mexique et de l'Amérique Centrale. Dans ce numéro on présente d'abord une section thématique, ensuite une section générale, puis une section de débat, où on essaie d'ouvrir la porte au dialogue, à la réfutation et aux commen-

taires qui provoque tout processus de transcendance ; enfin on inclut une section où on offre un compte rendu d'évènements organisés par de diverses institutions où d'spécialistes de diverses disciplines des sciences sociales ont participé.

Le premier article de la section thématique est de l'archéologue Alejandro Patiño, « Patrones de desarrollo en la cerámica de Naachtún, Petén, Guatemala ». Dans ce texte, l'auteur fait un analyse des trajectoires de développement de la céramique dans le site de Naachtun entre le Préclassique récent (300 B.C.-150 A.D.) et le Classique terminal (800 - 900/1 000 D.C). On fournit une analyse des trajectoires d'évolution des traitements de surface et des catalogues de formes de plaider pour l'existence de pratiques où les habitants de Naachtún ont employé la manufacture, et pour établir et maintenir activement de liens de affiliation avec d'autres régions spécifiques de l'aire maya.

Le deuxième article de cette section aborde les pratiques archéologiques des trois premières décennies du XX^{ème} siècle, en soulignant les premiers débats qui ont eu lieu autours d'explorations de Teotihuacán : « Dimes y diretes: polémicas sobre la práctica arqueológica en México », d'Haydée López et Elvira Pruneda. Ce texte montre que, bien que les débats transmettent les divergences entre les personnes, les projets et les institutions, ils permettent aussi visualiser les mosaïques de propositions méthodologiques de chacun des acteurs, ainsi comme ses différents formations et ses traditions.

Dans la section d'articles généraux, nous présentons deux textes qui visent leur intérêt dans de thématiques plutôt particulières : premièrement dans les réseaux sociaux et la migration ; et deuxièmement dans l'importance de sauvegarder la langue des mayas avec un projet de revitalisation. Le premier article « Música, migración y redes sociales digitales en tres comunidades mexicanas » se demande sur la relation entre musique et migration, et sur le rôle qui joue Youtube et d'autres reseaux sociaux numériques dans la construction de l'identité et de la culture des migrants internationaux. Le seconde article, « Na'at le ba'ala' paalen Na'at le ba'ala' paalen. Adivina esta cosa ninio. *La experiencia de revitalización, mantenimiento y desarrollo lingüístico y cultural en México con énfasis en el maya yucateco* » explique comment le Proyecto de Revitalización, Mantenimiento y Desarrollo Lingüístico y Cultural (PRMDLC) a participé au développement de medias audiovisuels et imprimés en langue maya du Yucatán ; qui ont été produits et diffusés avec d'acteurs clé de la région.

Nous avons créé une nouvelle section qui ouvre la porte à l'expression et au dialogue entre des acteurs divers sur un thème polémique actuel. Dans ce cas on présente l'article « El regreso de la barbarie. Una crítica etnográfica a las ontologías

‘premodernas’» dans lequel l’anthropologue Miguel Bartolomé expose comment plusieurs professionnels latino-américains se sont orientés vers la tradition récente académique française, représentée par Philippe Descola, ce qui est devenu –à ce jour pressée– une extrapolation de perspectives élaborées dans l’espace amazonien vers la sphère mésoaméricaine, en posant des questions sur ces propositions théoriques. Ensuite nous présentons les commentaires que deux spécialistes ont fait au sujet, qui argumentent de manière objective, claire et professionnelle, leur point de vue auprès des thèses de Bartolomé. Le premier commentaire a été fait par Florencia Tola et le seconde par Saúl Millán, qui a par titre «Ontología en fuga: A propósito d’un article de Miguel Bartolomé».

Comme c’est déjà une habitude, on présente deux comptes rendus pour inviter à la lecture de nouvelles et des résultats de recherches. On a choisi deux revues publiés par l’Université de San Carlos, au Guatemala, qui ont un très long répertoire d’auteurs et de recherches : *Apuntes arqueológicos* et *Estudios*. Et pour fermer, on présente, dans la nouvelle section Événements, (qui désormais sera l’espace pour y inclure de colloqués, ateliers, séminaires et d’autres événements importants pour les sciences sociales) le résumé du Colloque «Miradas cruzadas sobre las relaciones humanos / animales en Mesoamérica: el caso del guajolote. Enfoques arqueológicos, etno-históricos, iconográficos y antropológicos» qui a eu lieu à San Cristobal de las Casas entre le 11 et le 13 février de cette année.

Revue *Trace*
Ville de Mexico,
29 juin 2015