

Élodie Dupey García

Disciplina: Historia / Discipline : Histoire

Líneas de investigación: Historia de la cosmovisión mesoamericana; Historia del color en Mesoamérica; Historia de la sensibilidad en Mesoamérica; Estudio de códices prehispánicos; Traducción de textos en náhuatl.

Axes de recherche : Histoire des représentations en Mésoamérique ; Histoire de la couleur en Mesoamérique ; Histoire de la sensibilité en Mésoamérique ; Étude de codex préhispaniques ; Traduction de textes en nahuatl.

[edupeygarcia@gmail.com](mailto:edupeygarcia@gmail.com)

## CURRICULUM VITAE (ESPAÑOL)

### A. FORMACIÓN

#### A.1. Doctorado

1. (2010) Doctorado en Historia de las Religiones. École Pratique des Hautes Études, París, Francia/ Centre National de la Recherche Scientifique (Centre EREA du LESC, UMR 7186), Francia. Tesis: “Les couleurs dans les pratiques et les représentations des Nahuas du Mexique central (XIVe-XVIe siècles)”, bajo la dirección del Dr. Michel Graulich y de la Dra. Danièle Dehouve. Defensa 16 de noviembre de 2010. (Más alta distinción).

#### A.2. Maestría

1. (2003) Maestría (DEA) en Ciencias Sociales de las Religiones. École Pratique des Hautes Études, París, Francia. Tesis: “La couleur dans les cultures préhispaniques du Centre du Mexique. Une étude chromatique des divinités dans le *Codex Borgia*”, bajo la dirección del Dr. Michel Graulich. Defensa Junio de 2003. (Más alta distinción).
2. (2003) Maestría en Estudios Mesoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Tesis: “Color y cosmovisión en la cultura náhuatl prehispánica”, bajo la dirección del Dr. Guilhem Olivier. Defensa 26 de febrero de 2003. (Mención honorífica).

#### A.3. Licenciatura

1. (1999) Licenciatura en Lengua, Literatura y Civilización Extranjera: Español. Université de Rouen, Ruan, Francia. Tesis: “La pintura mural de Teotihuacán”, bajo la dirección de la Dra. Madeleine Cucuel. Defensa Octubre 1999.

## **B. SITUACIÓN Y ANTECEDENTES ACADÉMICOS Y PROFESIONALES**

1. (Desde 2015) Investigadora Asociada “C”, de tiempo completo, interina, adscrita al Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, área de Historia de los Pueblos Indígenas.
2. (2016) Getty Scholar, Getty Research Institute, The Getty, Los Ángeles, CA, Estados Unidos.
3. (2013-2014) Fellow in Pre-Columbian Studies, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C. / Harvard University, Cambridge, MA, Estados Unidos.
4. (2011-2013) Posdoctorante, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.
5. (2006-2010) Investigadora y profesora a contrato (“Monitrice” y “Attaché Temporaire d’Enseignement et de Recherche”), Departamento de Lenguas Romances, Université Paris XII-Val de Marne, Créteil, Francia.
6. (2003-2006) Doctorante a contrato (“allocataire de recherche”), Departamento de Ciencias de las Religiones, École Pratiques des Hautes Études, París, Francia.

## **C. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

### **C.1. Proyectos individuales**

1. “El viento en la cosmovisión náhuatl prehispánica”  
Periodo: de 2015 a la fecha.
2. “Sensibilidad y cosmovisión en la cultura náhuatl prehispánica: olores y colores”  
Periodo: de 2011 a la fecha.

### **C.2. Proyectos colectivos**

1. “Codex Vaticanus B: Forgotten Divinatory Book from pre-Hispanic Central Mexico”  
Periodo: De 2017 a la fecha.  
Coordinación: Dra. Katarzyna Mikulska.  
Instituciones organizadoras: Centro Nacional de Ciencia de Polonia y Universidad de Varsovia, Polonia.  
Participantes: Dra. Katarzyna Mikulska (Universidad de Varsovia, Polonia), Dr. Juan José Batalla (Universidad Complutense, España), Dra. Danièle Dehouve (Centre National de la Recherche Scientifique, Francia), Dr. Davide Domenici (Universidad de Bolonia, Italia), Dr. Jamie Forde (University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Estados Unidos), Dr. Miguel Ángel Ruz Barrio (El Colegio Mexiquense), Dr. Michel Oudijk (IIF-UNAM), Dra. Ana Díaz (IIE-UNAM), entre otros.
2. “Análisis científicos no-invasivos de códices mesoamericanos”  
Periodo: De 2014 a la fecha.  
Coordinación: Dr. Antonio Sgamellotti, Dra. Constanza Miliani y Dr. Davide Domenici.  
Instituciones organizadoras: Università di Bologna, Università Degli Studi di Perugia y Center of Excellence SMAArt, EU-ARTECH, Italia.  
Participantes: Dr. Antonio Sgamellotti (Università Degli Studi di Perugia, Accademia dei Lincei), Dra. Constanza Miliani (Università Degli Studi di Perugia), Dr. Davide

Domenici (Università di Bologna), Dr. David Buti (Centre for Art Technological Studies and Conservation, Dinamarca), Dra. Chiara Grazia (Università Degli Studi di Perugia), entre otros.

3. “Paleografía y traducción del Códice Florentino”

Periodo: De 2011 a la fecha.

Coordinación: Dr. Miguel León-Portilla, Dr. José Rubén Romero Galván y Dra. Pilar Máñez.

Instituciones participantes: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas y Facultad de Estudios Superiores-Acatlán.

Participantes: Dr. Miguel León-Portilla (IIH-UNAM), Dr. José Rubén Romero Galván (IIH-UNAM), Dra. Pilar Máñez (FESAcatlán-UNAM), Dra. Ascensión Hernández Triviño (IIF-UNAM), Dr. Federico Navarrete (IIH-UNAM), Dr. Guilhem Olivier (IIH-UNAM), Dra. Berenice Alcántara (IIH-UNAM), Dr. Roberto Martínez (IIH-UNAM), entre otros.

## D. PUBLICACIONES ACADÉMICAS

### D.1. Libros

#### D.1.1. Autoría

1. (A dictamen) *Nombrar y pensar el color en la cultura náhuatl prehispánica*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas (entregado: junio de 2018).

#### D.1.2. Edición

1. (En prensa) Élodie Dupey García y Guadalupe Pinzón Ríos (eds.), *De olfato. Aproximaciones a los olores en la historia de México*. México: Secretaría de Cultura/Fondo de Cultura Económica/UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. (Colección Biblioteca Mexicana). ISBN: 978-607-745-726-8 (publicación: 2019).
2. (En prensa) Élodie Dupey García y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (eds.), *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*. Tucson: The University of Arizona Press/Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 384 p. ISBN: 978-0-8165-3844-7 (publicación: 1er semestre 2019).
3. (A dictamen) Élodie Dupey García y Elena Mazzetto (eds.), *Mesoamerican Rituals and the Solar Cycle. New Perspectives on the Veintenas Festivals*. New York: Peter Lang, Serie “Indigenous Cultures of Latin America: Past and Present” (entregado: marzo 2019).
4. (En preparación) Élodie Dupey García y Katarzyna Mikulska Dabrowska (cuidado del facsímil) en *Nuevo comentario al Códice Vaticano B (Vat. Lat. 3773)*. México/Varsovia: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas/Universidad de Varsovia/Biblioteca Apostólica Vaticana.

#### D.1.3. Capítulos

1. (2018) “Serpent emplumé et serpent peint: le vent et l’arc-en-ciel dans la culture nahuatl préhispanique”, en *Arcs-en-ciel et couleurs. Regards comparatifs*, edición de Arnaud Dubois, Jean-

- Baptiste Eczet, Adeline Grand-Clément y Charlotte Ribeyrol. París: CNRS Éditions, p. 111-148. ISBN: 978-2-271-11942-1.
2. (2018), “Les couleurs du *Codex Borbonicus* et leur reproduction dans ‘Le Bel Atlas en Chromotypie’ édité par Ernest-Théodore Hamy”, en *Ernest Hamy, du Muséum à l’Amérique. Logiques d’une réussite intellectuelle*, edición de José Contel y Jean-Philippe Priotti. Villeneuve-d’Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, p. 185-199. ISBN: 978-2-7574-2300-4.
  3. (2017) “El color en los códices del llamado Grupo Borgia. Diferencias y convergencias”, en coautoría (Élodie Dupey García y María Isabel Álvarez Icaza Longoria), en *Estilo y región en el arte mesoamericano*, coordinación de María Isabel Álvarez Icaza Longoria y Pablo Escalante Gonzalbo. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, p. 221-233. ISBN: 978-607-02-9611-6.
  4. (2017) “Mostrar lo invisible. Representaciones del olor en los códices prehispánicos del centro de México”, en *Mostrar y ocultar en el arte y en los rituales. Perspectivas comparativas*, coordinación de Guilhem Olivier y Johannes Neurath. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas-Instituto de Investigaciones Históricas, p. 117-165. ISBN: 978-607-02-8900-2.
  5. (2016) “Aztec Reds: Investigating the Materiality of Color and Meaning in a Pre-Columbian Society”, en *Essays in Global Color History. Interpreting the Ancient Spectrum*, edición de Rachael B. Goldman. Piscataway: Gorgias Press, p. 245-264. (Gorgias Studies in Classical and Late Antiquity, 19). ISBN: 978-1-4632-0582.
  6. (2015) “Cosmología y color en las tradiciones náhuatl y maya del Posclásico”, en *Cielos e inframundos. Una revisión de las cosmologías mesoamericanas*, coordinación de Ana Guadalupe Díaz Álvarez. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, p. 175-199. (Serie Antropológica, 24). ISBN: 978-607-32-7226-4.
  7. (2014) “Serpientes, colores y dioses en el Libro XI del *Códice florentino* de fray Bernardino de Sahagún”, en coautoría (Élodie Dupey García y Guilhem Olivier), en *El Universo de Sahagún. Pasado y Presente 2011*, coordinación de Pilar Máynez y José Rubén Romero Galván. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, p. 185-200. (Serie Cultura Náhuatl. Monografías, 35). ISBN: 978-607-02-5733-9.
  8. (2010) “Les peintures corporelles des dieux chez les Nahuas du Mexique (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)”, en *Décors des Corps*, edición de Gilles Boëtsch, Dominique Chevè y Hélène Claudot-Hawad. París: CNRS Éditions, p. 377-384. ISBN: 978-2-271-07013-5.
  9. (2009) “Du rouge de la cochenille à la transmission des savoirs traditionnels: Les multiples significations de *Tlapalli* chez les anciens Nahuas (Mexique)”, en *L’Antiquité en couleurs. Catégories, pratiques, représentations*, edición de Marcello Carastro. Grenoble: Éditions Horos, Jérôme Millon, p. 207-227. ISBN: 978-2841-3724-09.
  10. (2009) “*Xopan* y *tonalco*, los colores de las estaciones entre los antiguos nahuas”, en *Aires y lluvias. Antropología del clima en México*, edición de Annamária Lammel, Marina Goloubinoff y Esther Katz. México: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos / Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, p. 53-90. ISBN: 978-968-4966-727.
  11. (2006) “*Ulli, Tlilpopotzalli, Apetztlí*. Un acercamiento a las pinturas negras aztecas”, en *Actas III Jornadas Internacionales sobre Textiles Precolombinos*, edición de Victòria Solanilla Demestre, Barcelona: Departament d’Art de la Universitat Autònoma de Barcelona / Grup d’Estudis Precolombins, p. 71-86. ISBN: 978-8460-804-864.
  12. (En prensa) “Lo que el viento se lleva. Ofrendas odoríferas y sonoras en la ritualidad náhuatl prehispánica”, en *De olfato. Aproximaciones a los olores en la historia de México*, edición de Élodie Dupey García y Guadalupe Pinzón Ríos. México: Secretaría de Cultura / Fondo de Cultura Económica / Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones

- Históricas / Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (Colección “Biblioteca Mexicana”). ISBN: 978-607-745-726-8 (publicación: 1er semestre 2019).
13. (En prensa) “Making and Using Colors in the Manufacture of Nahua Codices: Esthetic Standards, Symbolic Purposes”, en *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, edición de Élodie Dupey García y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual. Tucson: The University of Arizona Press / Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. ISBN: 978-0-8165-3844-7 (publicación: 1er semestre 2019).
  14. (En prensa) “The Yellow Women: Naked Skin, Everyday Cosmetics, and Ritual Body Painting in Aztec Society”, en *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, edición de Élodie Dupey García y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual. Tucson: The University of Arizona Press / Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. ISBN: 978-0-8165-3844-7 (publicación: 1er semestre 2019).
  15. (En prensa) “Convergence and Difference in the Borgia Group Chromatic Palettes”, en coautoría (Élodie Dupey García y María Isabel Álvarez Icaza Longoria), en *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, edición de Élodie Dupey García y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual. Tucson: The University of Arizona Press/Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. ISBN: 978-0-8165-3844-7 (publicación: 1er semestre 2019).
  16. (En prensa) “Los materiales pictóricos del *Códice Vaticano B*”, en coautoría (Davide Domenici, Élodie Dupey García, David Buti, Chiara Grazia, Aldo Romani, Laura Cartechini, Antonio Sgamellotti y Costanza Miliani), en *Nuevo comentario al Códice Vaticano B (Vat. Lat. 3773)*, edición de Katarzyna Mikulska. México / Varsovia: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas / Universidad de Varsovia / Biblioteca Apostólica Vaticana (publicación: junio 2019).
  17. (En prensa) “Los palimpsestos del *Códice Vaticano B*”, en coautoría (Élodie Dupey García, Jamie E. Forde y Saeko Yanagisawa), en *Comentario al Códice Vaticano B (3773)*, edición de Katarzyna Mikulska. México / Varsovia: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas / Universidad de Varsovia / Biblioteca Apostólica Vaticana (publicación: junio 2019).
  18. (En prensa) “Non-invasive chemical characterization of painting materials of Mesoamerican codices Borgia (*Borg. mess. 1*) and Vaticanus B (*Vat. lat. 3773*) of the Biblioteca Apostolica Vaticana”, en co-autoría (Davide Domenici, David Buti, Chiara Grazia, Élodie Dupey García, Aldo Romani, Laura Cartechini, Antonio Sgamellotti y Costanza Miliani), en *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXV, Ciudad del Vaticano: Ediciones del Vaticano (entregado: diciembre 2018).
  19. (A dictamen) “Quetzalcoatl in Nahua Myths and Rituals: Discreet or Omnipresent Protagonist?”, en *Mesoamerican Rituals and the Solar Cycle. New Studies on the Veintenas Festivals*, edición de Élodie Dupey García y Elena Mazzetto. New York: Peter Lang (Colección “Indigenous Cultures of Latin America”) (entregado: marzo 2019).

## D.2. Revistas

### D.2.1. Artículos

1. (2018) “El Lugar del Color en la mitología mesoamericana. Del destino de Quetzalcóatl a la epopeya de 8 Venado”, *Trace*, n. 74, julio de 2018, p. 159-184. ISSN: 0185-6286, e-ISSN: 2007-2392.  
DOI: <http://dx.doi.org/10.22134/trace.74.2018.116>.
2. (2017) “The Materiality of Color in Pre-Columbian Codices. Insights from Cultural History”, *Ancient Mesoamerica*, v. 28, n. 1, p. 21-40. ISSN: 0956-5361, e-ISSN: 1469-1787. DOI: <http://dx.doi.org/10.1017/S0956536116000493>.
3. (2016) “Los colores del *Códice borbónico* y el atlas en cromotipia de Ernest-Théodore Hamy”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 52, julio-diciembre, p. 225-245. ISSN: 0071-1675. (publicado en 2018).
4. (2015) “Traducción del náhuatl al español del capítulo once del libro XI del *Códice florentino*”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 49, julio-diciembre, p. 223-249. ISSN: 0071-1675.
5. (2015) “El color en los códices prehispánicos del México Central: identificación material, cualidad plástica y valor estético”, *Revista Española de Antropología Americana*, v. 45, n. 1, Universidad Complutense de Madrid, enero-junio, p. 149-166. ISSN: 0556-6533.  
DOI: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_REAA.2015.v45.n1.52359](http://dx.doi.org/10.5209/rev_REAA.2015.v45.n1.52359).
6. (2014-2015) “The Materiality of Color in the Body Ornamentation of Aztec Gods”, *Res. Anthropology and Aesthetics*, v. 65-66, 2014/2015. p. 72-88. ISSN: 0277-1322, DOI: <https://doi.org/10.1086/691027>.
7. (2013) “De pieles hediondas y perfumes florales. La reactualización del mito de creación de las flores en las fiestas de las veintenas de los antiguos nahuas”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 45, enero-junio, p. 7-36. ISSN 0071-1675.
8. (2010) “Les métamorphoses chromatiques des dieux mésoaméricains: un nouvel éclairage par l’analyse de leur identité et de leurs fonctions”, *SMSR Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, v. 76, n. 2, julio-diciembre, p. 351-371.

### D.2.2. Comentarios

1. (En prensa) Comment on Vera Tiesler and Guilhem Olivier, “Open chests and broken hearts: ritual sequences and meanings of human heart sacrifice”, *Current Anthropology* (entregado: marzo 2019). ISSN: 0011-3204 (impresa), 1537-5382 (electrónica).

### D.2.2. Edición

2. (2017-a la fecha) Editora asociada de *Estudios de Cultura Náhuatl*, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM (editor: Dr. Miguel León-Portilla). ISSN: 0071-1675.

### D.2.3. Coordinación de secciones temáticas

1. (2016) “Sección temática”, *Trace. Procesos mexicanos y centroamericanos*, v. 70, julio, p. 9-77. ISSN: 0185-6286.

## CURRICULUM VITAE (FRANÇAIS)

### A. FORMATION

#### A.1. Doctorat

- (2010) Doctorat en Histoire des Religions. École Pratique des Hautes Études, Paris/Centre National de la Recherche Scientifique (Centre EREA du LESC, UMR 7186). Thèse : “Les couleurs dans les pratiques et les représentations des Nahuas du Mexique central (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)”, sous la direction de Michel Graulich et Danièle Dehouve. Défense : 16 novembre 2010. (Mention très honorable avec félicitations).

#### A.2. Master/DEA

- (2003) DEA en Sciences Sociales des Religions. École Pratique des Hautes Études, Paris. Mémoire : “La couleur dans les cultures préhispaniques du Centre du Mexique. Une étude chromatique des divinités dans le *Codex Borjia*”, sous la direction de Michel Graulich. Défense : juin 2003. (Mention Très Bien).
- (2003) Master d’Études Mésoaméricaines. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Mémoire : “Color y cosmovisión en la cultura náhuatl prehispánica”, sous la direction de Guilhem Olivier. Défense : 26 de febrero de 2003. (Mention honorifique).

#### A.3. Licence et Maîtrise

- (1999) Licence et maîtrise en Langue, Littérature et Civilisation Etrangère : Espagnol. Université de Rouen. Mémoire de maîtrise : “La pintura mural de Teotihuacán”, sous la direction de Madeleine Cucuel. Défense : octobre 1999.

### B. PARCOURS PROFESSIONNEL

- (Depuis 2015) Chercheuse à l’Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, département d’Histoire des peuples indigènes, Mexico, Mexique.
- (2016) Getty Scholar, Getty Research Institute, The Getty, Los Angeles, CA, États-Unis.
- (2013-2014) Fellow in Pre-Columbian Studies, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C./Harvard University, Cambridge, MA, États-Unis.
- (2011-2013) Post-doctorante, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, Mexico, Mexique.
- (2003-2010) Monitrice et Attaché Temporaire d’Enseignement et de Recherche, Département des Langues Romanes, Université Paris XII-Val de Marne, Créteil.
- (2003-2006) Allocataire de recherche, École Pratiques des Hautes Études, Section des Sciences Religieuses, Paris.

### C. PROGRAMMES DE RECHERCHE

#### C.1. Projets individuels

- “El viento en la cosmovisión náhuatl prehispánica”

Période : depuis 2015.

2. “Sensibilidad y cosmovisión en la cultura náhuatl prehispánica: olores y colores”  
Période : depuis 2011.

## C.2. Projets collectifs

1. “Codex Vaticanus B: Forgotten Divinatory Book from pre-Hispanic Central Mexico”  
Période : depuis 2017.  
Coordinatrice : Katarzyna Mikulska.  
Institutions organisatrices : Centre National des Sciences de Pologne et Université de Varsovie, Pologne.  
Membres : Katarzyna Mikulska (Université de Varsovie, Pologne), Juan José Batalla (Universidad Complutense, Madrid), Danièle Dehouve (Centre National de la Recherche Scientifique, Paris), Davide Domenici (Université de Bologne, Italie), Jamie Forde (University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, États-Unis), Miguel Angel Ruz Barrio (El Colegio Mexiquense, Toluca, Mexique), Michel Oudijk (IIF-UNAM, Mexico, Mexique), entre autres.
2. “Análisis científicos no-invasivos de códices mesoamericanos”  
Période : depuis 2014.  
Coordinateurs : Antonio Sgamellotti, Constanza Miliani et Davide Domenici.  
Institutions organisatrices : Università di Bologna, Università Degli Studi di Perugia et Center of Excellence SMAArt, EU-ARTECH, Italie.  
Membres : Antonio Sgamellotti (Università Degli Studi di Perugia, Accademia dei Lincei), Constanza Miliani (Università Degli Studi di Perugia), Davide Domenici (Università di Bologna), David Buti (Centre for Art Technological Studies and Conservation, Danemark), Chiara Grazia (Università Degli Studi di Perugia), entre autres.
3. “Paleografía y traducción del Códice Florentino”  
Période : depuis 2011.  
Coordinateurs : Miguel León-Portilla, José Rubén Romero Galván et Pilar Máynez.  
Institutions organisatrices : UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas et Facultad de Estudios Superiores-Acatlán, Mexico, Mexique.  
Membres : Miguel León-Portilla (IIH-UNAM), José Rubén Romero Galván (IIH-UNAM), Pilar Máynez (FESAcatlán-UNAM), Ascensión Hernández Triviño (IIF-UNAM), Federico Navarrete (IIH-UNAM), Guilhem Olivier (IIH-UNAM), Berenice Alcántara (IIH-UNAM), Roberto Martínez (IIH-UNAM), entre autres.

## D. PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

### D.1. Livres

#### D.1.1. Auteur

1. (En cours d'évaluation) *Nombrar y pensar el color en la cultura náhuatl prehispánica*. Mexico : UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas (rendu: juin 2018).



### D.1.2. Édition

1. (Sous presse) Élodie Dupey García et Guadalupe Pinzón Ríos (eds.), *De olfato. Aproximaciones a los olores en la historia de México*. Mexico : Secretaría de Cultura/Fondo de Cultura Económica/UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. (Colección Biblioteca Mexicana). ISBN: 978-607-745-726-8 (Publication prévue: 2019).
2. (Sous presse) Élodie Dupey García et María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (eds.), *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*. Tucson : The University of Arizona Press/Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 384 p. ISBN: 978-0-8165-3844-7 (Publication prévue: 1er semestre 2019).
3. (En cours d'évaluation) Élodie Dupey García et Elena Mazzetto (eds.), *Mesoamerican Rituals and the Solar Cycle. New Perspectives on the Veintenas Festivals*. New York : Peter Lang, Serie "Indigenous Cultures of Latin America: Past and Present" (rendu: mars 2019).
5. (En préparation) Élodie Dupey García et Katarzyna Mikulska Dabrowska (édition du facsimilé), in *Nuevo comentario al Códice Vaticano B (Vat. Lat. 3773)*. Mexico/Varsovie : Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas/ Université de Varsovie/Bibliothèque Apostolique Vaticane.

### D.1.3. Chapitres

1. (2018) "Serpent emplumé et serpent peint: le vent et l'arc-en-ciel dans la culture nahuatl préhispanique", in *Arcs-en-ciel et couleurs. Regards comparatifs*, Arnaud Dubois, Jean-Baptiste Eczet, Adeline Grand-Clément et Charlotte Ribeyrol (eds.). Paris : CNRS Éditions, p. 111-148. ISBN : 978-2-271-11942-1.
2. (2018) "Les couleurs du *Codex Borbonicus* et leur reproduction dans 'Le Bel Atlas en Chromotypie' édité par Ernest-Théodore Hamy", in *Ernest Hamy, du Muséum à l'Amérique. Logiques d'une réussite intellectuelle*, José Contel et Jean-Philippe Priotti (eds.). Villeneuve-d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion, p. 185-199. ISBN : 978-2-7574-2300-4.
3. (2017) Élodie Dupey García et María Isabel Álvarez Icaza Longoria, "El color en los códices del llamado Grupo Borgia. Diferencias y convergencias", in *Estilo y región en el arte mesoamericano*, María Isabel Álvarez Icaza Longoria et Pablo Escalante Gonzalbo (eds.). Mexico : Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, p. 221-233. ISBN : 978-607-02-9611-6.
4. (2017) "Mostrar lo invisible. Representaciones del olor en los códices prehispánicos del centro de México", in *Mostrar y ocultar en el arte y en los rituales. Perspectivas comparativas*, Guilhem Olivier et Johannes Neurath (eds.). Mexico : UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas-Instituto de Investigaciones Históricas, p. 117-165. ISBN : 978-607-02-8900-2.
5. (2016) "Aztec Reds: Investigating the Materiality of Color and Meaning in a Pre-Columbian Society", in *Essays in Global Color History. Interpreting the Ancient Spectrum*, Rachael B. Goldman (ed.). Piscataway : Gorgias Press, p. 245-264. (Gorgias Studies in Classical and Late Antiquity, 19). ISBN : 978-1-4632-0582.
6. (2015) "Cosmología y color en las tradiciones náhuatl y maya del Posclásico", in *Cielos e inframundos. Una revisión de las cosmologías mesoamericanas*, Ana Guadalupe Díaz Álvarez (ed.). Mexico : Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, p. 175-199. (Serie Antropológica, 24). ISBN : 978-607-32-7226-4.
7. (2014) Élodie Dupey García et Guilhem Olivier, "Serpientes, colores y dioses en el Libro XI del *Códice florentino* de fray Bernardino de Sahagún", in *El Universo de Sahagún. Pasado y Presente*

- 2011, Pilar Máynez et José Rubén Romero Galván (eds.). Mexico : Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, p. 185-200. (Serie Cultura Náhuatl. Monografías, 35). ISBN : 978-607-02-5733-9.
8. (2010) “Les peintures corporelles des dieux chez les Nahuas du Mexique (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)”, in *Décor des Corps*, Gilles Boëtsch, Dominique Chevé et Hélène Claudot-Hawad (eds.). Paris : CNRS Éditions, p. 377-384. ISBN : 978-2-271-07013-5.
  9. (2009) “Du rouge de la cochenille à la transmission des savoirs traditionnels : Les multiples significations de *Tlapalli* chez les anciens Nahuas (Mexique)”, in *L’Antiquité en couleurs. Catégories, pratiques, représentations*, Marcello Carastro (ed.). Grenoble : Éditions Horos, Jérôme Millon, p. 207-227. ISBN : 978-2841-3724-09.
  10. (2009) “*Xopan* y *tonalco*, los colores de las estaciones entre los antiguos nahuas”, in *Aires y lluvias. Antropología del clima en México*, Annamária Lammel, Marina Goloubinoff et Esther Katz (eds.). Mexico : Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, p. 53-90. ISBN : 978-968-4966-727.
  11. (2006) “*Ulli, Tlilpopotzalli, Apetztlí*. Un acercamiento a las pinturas negras aztecas”, in *Actas III Jornadas Internacionales sobre Textiles Precolombinos*, Victòria Solanilla Demestre (ed.), Barcelona: Departament d’Art de la Universitat Autònoma de Barcelona/Grup d’Estudis Precolombins, p. 71-86. ISBN : 978-8460-804-864.
  12. (Sous presse) “Lo que el viento se lleva. Ofrendas odoríferas y sonoras en la ritualidad náhuatl prehispánica”, in *De olfato. Aproximaciones a los olores en la historia de México*, Élodie Dupey García et Guadalupe Pinzón Ríos (eds.). Mexico : Secretaría de Cultura/Fondo de Cultura Económica/Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas/Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (Colección “Biblioteca Mexicana”). ISBN : 978-607-745-726-8 (Publication prévue: 2019).
  13. (Sous presse) “Making and Using Colors in the Manufacture of Nahuas Codices: Esthetic Standards, Symbolic Purposes”, in *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, Élodie Dupey García et María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (eds.). Tucson : The University of Arizona Press/Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. ISBN : 978-0-8165-3844-7 (Publication prévue: 1er semestre 2019)
  14. (Sous presse) “The Yellow Women: Naked Skin, Everyday Cosmetics, and Ritual Body Painting in Aztec Society”, in *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, Élodie Dupey García et María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (eds.). Tucson : The University of Arizona Press/Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. ISBN : 978-0-8165-3844-7 (Publication prévue: 1er semestre 2019)
  15. (Sous presse) Élodie Dupey García y María Isabel Álvarez Icaza Longoria, “Convergence and Difference in the Borgia Group Chromatic Palettes”, in *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, Élodie Dupey García et María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (eds.). Tucson : The University of Arizona Press/Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. ISBN : 978-0-8165-3844-7 (Publication prévue: 1er semestre 2019).
  16. (Sous presse) Davide Domenici, Élodie Dupey García, David Buti, Chiara Grazia, Aldo Romani, Laura Cartechini, Antonio Sgamellotti et Costanza Miliani, “Los materiales pictóricos del *Códice Vaticano B*”, in *Nuevo comentario al Códice Vaticano B (Vat. Lat. 3773)*, Katarzyna Mikulska (ed.). Mexico/Varsovie : Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas/Université de Varsovie/Bibliothèque Apostolique Vaticane (Publication prévue: juin 2019).
  17. (Sous presse) Élodie Dupey García, Jamie E. Forde et Saeko Yanagisawa, “Los palimpsestos del *Códice Vaticano B*”, in *Nuevo comentario al Códice Vaticano B (Vat. Lat. 3773)*, Katarzyna

- Mikulska (ed.). Mexico/Varsovie : Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas/Université de Varsovie/Bibliothèque Apostolique Vaticane (Publication prévue: juin 2019).
18. (Sous presse) Davide Domenici, David Buti, Chiara Grazia, Élodie Dupey García, Aldo Romani, Laura Cartechini, Antonio Sgamellotti et Costanza Miliani, “Non-invasive chemical characterization of painting materials of Mesoamerican codices Borgia (*Borg. mess.* 1) and Vaticanus B (*Vat. lat.* 3773) of the Biblioteca Apostolica Vaticana”, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXV, Vatican : Éditions du Vatican.
  19. (En cours d'évaluation) “Quetzalcoatl in Nahua Myths and Rituals: Discreet or Omnipresent Protagonist?”, in *Mesoamerican Rituals and the Solar Cycle. New Studies on the Veintenas Festivals*, Élodie Dupey García et Elena Mazzetto (eds.). New York : Peter Lang (“Indigenous Cultures of Latin America”) (rendu: mars 2019).

## D.2. Revues

### D.2.1. Articles

1. (2018) “El Lugar del Color en la mitología mesoamericana. Del destino de Quetzalcóatl a la epopeya de 8 Venado”, *Trace*, n. 74, juillet, p. 159-184. ISSN: 0185-6286, e-ISSN: 2007-2392. DOI: <http://dx.doi.org/10.22134/trace.74.2018.116>.
2. (2017) “The Materiality of Color in Pre-Columbian Codices. Insights from Cultural History”, *Ancient Mesoamerica*, v. 28, n. 1, p. 21-40. ISSN : 0956-5361, e-ISSN : 1469-1787. DOI : <http://dx.doi.org/10.1017/S0956536116000493>.
3. (2016) “Los colores del *Códice borbónico* y el atlas en cromotipia de Ernest-Théodore Hamy”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 52, juillet-décembre, p. 225-245. ISSN : 0071-1675.
4. (2015) “Traducción del náhuatl al español del capítulo once del libro XI del *Códice florentino*”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 49, juillet-décembre, p. 223-249. ISSN : 0071-1675.
5. (2015) “El color en los códices prehispánicos del México Central: identificación material, cualidad plástica y valor estético”, *Revista Española de Antropología Americana*, v. 45, n. 1, janvier-juin, p. 149-166. ISSN : 0556-6533. DOI: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_REAA.2015.v45.n1.52359](http://dx.doi.org/10.5209/rev_REAA.2015.v45.n1.52359).
6. (2014-2015) “The Materiality of Color in the Body Ornamentation of Aztec Gods”, *Res. Anthropology and Aesthetics*, v. 65-66, 2014/2015. p. 72-88. ISSN : 0277-1322, DOI : <https://doi.org/10.1086/691027>.
7. (2013) “De pieles hediondas y perfumes florales. La reactualización del mito de creación de las flores en las fiestas de las veintenas de los antiguos nahuas”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 45, janvier-juin, p. 7-36. ISSN 0071-1675.
8. (2010) “Les métamorphoses chromatiques des dieux mésoaméricains: un nouvel éclairage par l'analyse de leur identité et de leurs fonctions”, *SMSR Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, v. 76, n. 2, juillet-décembre, p. 351-371.

### D.2.2. Commentaires

1. (Sous presse) Comment on Vera Tiesler and Guilhem Olivier, “Open chests and broken hearts: ritual sequences and meanings of human heart sacrifice”, *Current Anthropology* (rendu: marzo 2019). ISSN : 0011-3204, 1537-5382.

#### D.2.2. Edition

1. (Depuis 2017) Editrice associée de *Estudios de Cultura Náhuatl*, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM (editeur: Miguel León-Portilla). ISSN : 0071-1675.

#### D.2.3. Coordination de dossiers

2. (2016) “Section thématique”, *Trace. Procesos mexicanos y centroamericanos*, v. 70, juillet, p. 9-77. ISSN : 0185-6286.