

CURRICULUM VITAE

Francesca COZZOLINO

Datos personales:

Edad : 39 años (née le 25 février 1980)
Nacionalidad: Italiana
Dirección :
5, boulevard Bonne Nouvelle
75002 Paris
France

Contactos:

Correo electrónico: francesca.cozzolino@ensad.fr
Tél. : 06 33 83 56 91

Idiomas hablados: Italiano, Francés, Inglés, Español

Statut :

Profesora, École nationale supérieure des Arts Décoratifs, (EnsAD, Paris).

Afiliaciones institucionales :

Investigadora de **EnsadLab**, laboratorio de investigación de arte y diseño de EnsAD, París.
Investigadora afiliada al Laboratorio de Etnología y Sociología Comparada (**LESC**, UMR 7186 CNRS/Université de Paris Nanterre).

Área de investigación:

Antropología del arte y el diseño, etnografía de las prácticas artísticas, estudios visuales, cultura material.

Zonas geográficas:

Europa, África, México.

Página web: <http://www.ensadlab.fr/fr/francesca-cozzolino/>

Selección de publicaciones: <https://ensad-fr.academia.edu/FrancescaCozzolino>

Francesca Cozzolino es profesora de ciencias humanas y sociales en l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) de la PSL Research University de París, investigadora de EnsadLab, laboratorio de investigación de arte y diseño de EnsAD y miembro del Laboratoire d'Ethnologie et Sociologie Comparative (LESC-CNRS) de la Université de Paris Ouest Nanterre la Défense. Especializada en la etnografía de las prácticas artísticas, su trabajo de investigación se encuentra en la encrucijada de la antropología del arte, de la antropología de la cultura material y de los estudios visuales.

Doctora en antropología social y cultural por EHESS (Ecoles des hautes Etudes en Sciences Sociales) de París en 2010, desde entonces ha realizado varias encuestas en el mundo del arte y el diseño y ha realizado varias misiones de investigación en Francia y en el extranjero (Europa, Estados Unidos, Benín, Mozambique, México). Su obra defiende una antropología interesada en la creación, en la diversidad de sus prácticas (diseño, arte contemporáneo, diseño gráfico) y en diferentes contextos culturales, centrándose más precisamente en el análisis de la creación en sus dimensiones interactivas, materiales, situadas y performativas. A través de estas encuestas, se pretende, por un lado, entender cómo la creación contribuye al tejido social (identidad, cuestiones políticas y culturales) y las formas en que una sociedad, basada en las formas artísticas y los discursos sobre la creación que produce, piensa en la política y en su propio futuro, donde es particularmente problemática.

Más recientemente, ha realizado nuevos estudios de campo en México, donde al centrarse en las producciones de las escuelas de arte y diseño, en los colectivos de artistas autónomos y en los centros culturales independientes, se pregunta qué es lo que en esta sociedad específica vincula el arte con la pedagogía y el ejercicio del poder.

Es miembro del consejo editorial de las revistas "Ateliers d'Anthropologie", "Polygraphe(s)" y "Quadernos de Arte y Anthrologia" "Economía Creativa".

Ha publicado varios capítulos de libros y artículos científicos y colabora regularmente en revistas de arte y diseño o catálogos de exposiciones. Colabora con artistas en la realización de proyectos en la encrucijada entre el arte y las ciencias sociales con una fuerte dimensión experimental y especulativa.

Actualmente prepara un libro digital sobre el diseñador gráfico Pierre di Sciullo y acaba de publicar una monografía sobre el muralismo en Cerdeña y un libro colectivo sobre los escritos expuestos de la ciudad de Maputo:

Cozzolino Francesca, *Peindre pour agir. Muralisme et politique en Sardaigne*, Paris, éd. Karthala, 2017.

Cozzolino Francesca, Cumbe Cumbe, Fraenkel Béatrice, *Les écritures urbaines de Maputo : lire, écrire, agir dans la rue, Maputo*, éd. Alcance, 2016.

CURRICULUM VITÆ

TRAYECTORIA ACADÉMICA

2016 : Calificación por el Consejo Nacional de Universidades como Maître de Conférences en **section 20** (Ethnologie, ethnographie, anthropologie sociale et culturelle) y **section 18** (Architecture, art, épistémologie des enseignements artistiques, sciences de l'art).

2005-2010 : Doctorado en Antropología Social y Cultural del EHESS (Paris), bajo la dirección de Mme Béatrice Fraenkel. Tesis defendida el 16 de diciembre de 2010: "Las pinturas murales de Orgosolo en Cerdeña. Estudio antropológico de un caso de pintura mural". Mención: Muy honorable por unanimidad.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Desde julio 2018 (en curso) : Líder del proyecto: « *L'art fait société. Enquête dans la scène mexicaine contemporaine* » EnsadLab-EHESS. Proyecto financiado por IRIS – PSL « Création, cognition et sociétés ».

Febrero 2017-Noviembre 2018: Líder del proyecto « Prendre le parti des choses. Publications hybrides sur les processus de création », EnsadLab-EHESS. Proyecto financiado por IRIS – PSL « Création, cognition et sociétés ».

2016 - 2017: Miembro del equipo del proyecto « Publicisation. Comment rendre publique la recherche en art et en design », EnsadLab, proyecto financiado por Labex Arts H2H, Université de Paris 8.

Diciembre 2015 - Septiembre 2016: Responsable del estudio « Ethnographier le temps par les dispositifs artistiques interactifs. Étude sur l'expérimentation du projet *Texel* », EnsadLab, (Paris).

Desde junio de 2015: Miembro del grupo de investigación Créalab, dirigido para Sophie Houdart (LESC, Université de Paris Nanterre), participación en el programa de investigación: « Arts et sciences sociales : comment augmenter les réalités ».

Septiembre 2013 - Septiembre 2014: Responsable de proyecto : « Les écritures urbaines de Maputo : lire, écrire et agir dans la rue », Centre *Anthropologie de l'écriture* (EHESS/CNRS) et *Université pédagogique de Maputo* (Mozambique).

Octubre - Noviembre 2012: Investigadora encargada de el estudio etnográfico del proyecto « Bibliothèque roulante » del artista Meschac Gaba, como parte de la asociación entre el Centre *Anthropologie de l'écriture* (EHESS/CNRS) y la Bienal de arte contemporáneo de Cotonou (Bénin).

Noviembre de 2011 - junio de 2012, Postdoctorado, título del proyecto: « Les enjeux politiques d'un panneau numérique d'information publique. Le cas d'Autreville », *École nationale supérieure de création industrielle* (ENSCI-Les Ateliers, Paris).

Octubre 2011 - Junio 2012, Coordinación con Ariela Epstein (LISST/CAS, Université Toulouse-Le Mirail) y organización del **Grupo de Investigación « Peintures murales, enjeux et perspectives »**. Centre *Anthropologie de l'écriture* (EHESS/CNRS).

Enero - Octubre 2011, Posdoctorado, título del proyecto: « Les écritures urbaines de Paris 2030 », Centre *Anthropologie de l'écriture* (EHESS/CNRS).

2006-2008: Estudio de campo, proyecto ANR « Écologie et politique de l'écrit ». Programa de investigación desarrollado conjuntamente por el laboratorio *Traitement et Communication de l'Information* - CNRS/ENST et le Centre *Anthropologie de l'écriture* (EHESS/CNRS).

ORGANIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y RESPONSABILIDADES COLECTIVAS

Co-referente Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la École nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015-2018.

Co-dirección con Emanuele Quinz (Université de Paris 8) del seminario de doctorado EnsadLab, en curso desde 2014.

Co-organización de la exposición: « Les écritures urbaines de Maputo : lire, écrire et agir dans la rue », Centro Cultural Franco-Mozambiqueño de Maputo (Mozambique), 2014.

Organización de varias mesas redondas y ciclos de conferencias (« Entrevue(s). Des rendez-vous pour penser les enjeux du design graphique », EnsAD, Paris, 2015 et 2016, 2017 et 2018 ; « En quête du temps : quand la création donne forme à l'expérience de la temporalité », EnsAD, Paris, 2016 ;) ; « Écritures numériques et espace public », École supérieure d'art des Pyrénées, 2012).

Seguimiento de las cooperaciones y redes científicas (EnsadLab, 2014-2017 ; ESA des Pyrénées, 2012-2014 ; ParisDesignLab/ENSCI – Les Ateliers 2011 ; Centre Anthropologie de l'écriture/EHESS, 2010-2011).

ORGANIZACIÓN DE SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN

2018-2019, « **La fiction comme méthode et comme mode de pensée** » Seminario doctoral mensual, EnsadLab, EnsAD, Paris.

2017-2018, « **Formes de la complexité. Arts et sciences sociales** » Seminario doctoral mensual, EnsadLab, EnsAD, Paris.

2016-2017, « **Publicisation : rendre publique la recherche en art et en design** », con Emanuele Quinz (Paris 8), Seminario doctoral mensual EnsadLab, EnsAD, Paris.

2015-2016, « **Sciences sociales et création : approches méthodologiques** », con Emanuele Quinz (Paris 8), Seminario doctoral mensual EnsadLab, EnsAD, Paris.

2014-2015, « **Observer les pratiques créatives** », con Jean-Baptiste Labrune y Emmanuel Mahé, Seminario doctoral mensual EnsadLab, EnsAD, Paris.

2012-2013, « **Écrire dans l'espace** », con Marie Bruneau et Bertrand Genier, Seminario mensual in la École Supérieure d'Art des Pyrénées, Pau.

2011-2012, « **Peintures murales : enjeux et perspectives** », con Ariela Epstein, Seminario mensual, Centre Anthropologie de l'écriture, IIAC-EHESS, Paris.

PUBLICACIONES

Libro : *Peindre pour agir. Muralisme et politique en Sardaigne*, éd. Karthala, Paris, 2017.

Libro digital: (à paraître, 2019) *La création à l'œuvre. Enquête sur l'exposition Typoéaticarc*, ABM, Paris

Co-dirección del libro: Francesca Cozzolino, César Cumbe, Béatrice Fraenkel, *Les écritures urbaines de Maputo : lire, écrire, agir dans la rue*, éd. Alcançe, Maputo, 2016.

Co-dirección de un dossier temático en una revista revisada por pares:

2014 « Un siècle de peinture murale. Fonctions et dynamiques comparées », avec Ariela Epstein, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [on line], Images, mémoires et sons. URL : <http://nuevomundo.revues.org/66325>

CAPÍTULOS DE OBRAS COLECTIVAS

- 2019**, (inminente), con Emanuele Quinz, « Entretien avec Matali Crasset » in E. Quinz, *Dialoghi tra arte e design*, Milano, Mimesis.
- 2018**, « Donner forme à l'avenir. Pratiques et discours de l'anticipation dans le champ du design », in Andrieu Chloé et Houdart Sophie, éd., *La Composition du temps. Prédications, événements, narrations historiques*, Paris, Editions de Boccard, p. 77-92.
- 2018**, con Anne Bationo y Hans Dieleman, "Interdisciplinary study in art and social sciences. The case of a digital artwork in the public space", in Dieleman Hans and Basarab Nicolescu (dir.), *Transdisciplinary Theory and Practices*, Texas, The Atlas.
- 2016**, « Disegnare per agire. Arti grafiche e politica nello spazio pubblico » in M. Giammaitoni (dir.), *Le arti e la politica, prospettive sociologiche*, Padova, CLEUP, p. 69-89.
- 2016**, « Signaler le patrimoine. Le cas de la ville de Pau » in Cozzolino F., Cumbe C., Fraenkel B., *Les écritures urbaines de Maputo : lire, écrire, agir dans la rue*, éd. Alcance, Maputo, p. 75-85.
- 2014**, « The 'artification' process in the case of murals in Sardegna », in Ricardo Campos and Clara Sarmiento (dirs.), *Popular & visual culture : contexts of design, circulation and consumption*, Cambridge Scholars Publishing, p.167-190.
- 2012**, « La nozione di artificazione nel caso dei murali della Sardegna », in M. Giammaitoni (a cura di), *La sociologie delle arti tra storia e storie di vita*, Roma, CLEUP, p. 243-259.
- 2009**, « Un exemple de prise de parole sur les murs : les peintures murales d'Orgosolo » in A. M. Brighenti (dir.), *The Wall and the City / Il muro e la città / Le mur et la ville*, Mimesis/ Il Brennero-Der Brenner, p. 97-108.

ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS REVISADAS POR PARES

- 2018**, « I murali di Orgosolo. Emozioni patrimoniali e politica della memoria » in *Antropologie Museale*, numero 40-42, p. 94-97
- 2018**, « Dessiner pour agir : actes graphiques et politiques dans l'espace public », in *Images-Revues*, numéro intitulé « Images émancipées » hors-série 6/2018.
- 2016**, Samuel Bianchini et Francesca Cozzolino, « En réseau. Des expériences artistiques distribuées », in revue *Flux* (Cahiers scientifiques internationaux Réseaux et territoires du CNRS), n° 100. En Ligne: <http://www.flux100.cnrs.fr/spip.php?article9>
- 2016**, « La fabrique de l'art. Contextualisations et circulations d'une œuvre de l'artiste Meschac Gaba », *L'homme et la société*, n°200, p. 195-215.
- 2016**, « Vers un *design des situations*. Ethnographie d'un projet de design dans l'espace public », in « Essai de bricologie. Ethnologie de l'art et du design contemporain », *Techniques et Culture*, n° 64, p. 76-93.
- 2014**, « L'histoire complexe du muralisme en Sardaigne. L'invention d'une tradition de peinture murale et ses multiples influences », in Dossier Especial "Un siècle de peinture murale. Fonctions et dynamiques comparées", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Número de febrero, en línea: <http://nuevomundo.revues.org/66333>
- 2014**, Cozzolino F. y Epstein A., « Un siècle de peinture murale. Fonctions et dynamiques comparées », introducción al Dossier Especial "Un siècle de peinture murale. Fonctions et dynamiques comparées", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Número de febrero, en línea: : <http://nuevomundo.revues.org/66325>
- 2013**, « De la pratique militante à la fabrication du patrimoine. Le cas des murali de la Sardaigne », *Cultures & Conflicts*, n° 91/92, p. 45-64.

2013 « L'invention et le devenir d'une tradition. Les murales d'Orgosolo en Sardaigne », *Cultures & Sociétés. Sciences de l'homme*, n°25, janvier 2013, p. 101-110.

2012 « Penser un objet de design dans la ville. Premiers éléments d'une enquête en cours sur le projet nAutreville », le *Philotope* n°9, p. 85-91.

ARTÍCULOS EN CATÁLOGOS Y REVISTAS DE ARTE

2017, « Spéculations financières et trafic culturel. Quand l'art nous éveille sur la condition du monde global », catalogue de l'exposition « L'homme et l'argent » de Meschac Gaba, galerie In Situ, Paris octobre-décembre 2017.

2017 « Quand le sensible performe le réel. Gestes, pratiques et formes de la création en train de se faire » in E. Spiesse (dir.), *Les Revenants. Constellation du Tout Monde*, MC2A, Bordeaux, p. 51-68.

2016, « Typoéticatrac. Les mots pour le faire », *BO*, revue de l'espace d'art contemporain Le Bel Ordinaire, Pau, numéro 9, p. 14-21.

2016, « La teoria del quotidiano di De Certeau e la sua circolazione nel campo del design », in *Progetto Grafico*, n°29, 130-133.

2014, « Enquêter l'écrit en situation. Une démarche exploratoire de pédagogie et de recherche », in *Échappées*, n° 2, revue annuelle d'art et design de l'École Supérieure d'Art des Pyrénées, printemps 2014, p. 72-77.

2013, « Documenter le présent. Meschac Gaba, troubadour de l'Afrique contemporaine », in *La semaine*, FRAC, PACA, Marseille, octobre 2013.

2013, « Lire la ville, écrire la ville », *BO*, revue de l'espace d'art contemporain Le Bel Ordinaire, Pau, numéro 3, p. 12-15.

2012, « Meschac Gaba et la performance Bibliothèque Roulante », *Journal de la Biennale Regards Bénin*, 8 novembre 2012 - 13 janvier 2013.

ACTAS DE CONGRESOS

2017, con Anne Bationo, « En quête de temps. Quand un dispositif artistique interactif convoque des expériences inédites du temps », Actas de congreso : « Le numérique à l'ère des designs : de l'hypertexte à l'hyper-expérience. », H2PTM 2017, Hermès, Lavoisier, 2017, p.168-186.

2016, « Entre musée et centre de documentation. Exposer un patrimoine qui fait débat », in D. Chevallier (dir.), *Exposer, s'exposer : de quoi le musée est-il le contemporain?*, MuCEM, Marseille, p. 37-46.

2016, con Olivier Hirt, « La fabrique de la marche : un workshop pour interroger la marche par le design », Actas de congreso: *Le génie de la marche. Poétique, savoirs et politiques des corps mobiles*, Centre Culturel International de Cerisy-La-Salle, 31 mai – 07 juin 2012. Communication publiée in S. Chardonnet Darmaillacq (dir.) *Le génie de la marche*, Actas de congreso Cerisy 2012, Paris, Hermann, 2016

2013, « Les enjeux informationnels d'un dispositif de la « smart city ». Étude d'un cas de design de données publiques », Actas de congreso: « Pratiques et usages numériques », H2PTM 2013, Hermès, Lavoisier, p. 381-384.

INFORMES DE INVESTIGACIONES

2016, (dirección de investigación) con Anne Bationo y Clara Lamireau, « Questionner le rapport sensible au temps des usagers d'une gare. Synthèse de l'étude sur l'expérimentation de Texel », Informe de investigación para el Laboratoire de recherche en art et design de l'EnsAD (Paris) y el Forum Vies Mobiles (Institut de recherche de la SNCF).

2012, (autor principal) « Les enjeux politiques d'un panneau numérique d'information publique. Le cas de nAutreville » (120 p.) a los que se añadieron dos CD con datos sonoros (entrevistas), textuales (transcripciones de entrevistas, informes de observación) y visuales (imágenes y visuales de comunicados públicos intermedios). Informe de investigación para el departamento de investigación de la École nationale supérieure de design industriel ENSCI-Les Ateliers, París.

2011, (autor principal) « Les écritures urbaines de Paris 2030 » (130 p.) además de dos CDs que contienen audio (entrevistas), texto (transcripción de entrevistas, informes de observación, estudios de casos) y datos visuales y presentaciones durante tres días de estudio. Informe de investigación para el Centre d'anthropologie de l'écriture, IIAC/EHESS (París).

2009, (autor principal) « De la lecture et de la perception dans l'espace urbain. Notes et réflexions issues dans le cadre d'un projet de recherche sur l'écrit exposé en milieu urbain mené dans la ville de Marseille et le village de Orgosolo (Sardaigne) », in *Ambiance et saillance graphique*, (informe del proyecto de investigación de la ANR "Écologie et politiques de l'écrit", 297 p.). Informe de investigación para el Centre d'anthropologie de l'écriture, IIAC/EHESS (París).

2009, con Clara Lamireau « Éléments de compréhension de la réglementation de la peinture murale à Orgosolo. Le double jeu de la normalisation et de l'exception », in *Règlements, polices, et politiques de l'écriture urbaine* (rapport du projet de recherche ANR « Écologie et politiques de l'écrit », Paris, 482 p.) Informe de investigación para el Centre d'anthropologie de l'écriture, IIAC/EHESS (París).

DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y VALORIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2012, *Smart City Displays Projets. Recherche et design : interroger les objets urbains connectés*, Les carnets de recherche de l'École nationale supérieure de Création Industrielle, ENSCI-Les Ateliers, Paris.

2011, « Notes sur l'observation d'une marche urbaine », in *La ville est à nous. Manuel pour la lecture de l'espace urbain*. Ne pas Plier, Ivry, mai 2011, p. 170-173.

2010, « L'affichage de la parole contestataire. Le cas des murales d'Orgosolo (Sardaigne) », *Silence*, n°376, février 2010, dossier « Les murs, médias alternatifs », p. 10-13.

2009, « Cochons pour les touristes. Le double jeu des peintures murales de la Sardaigne. De l'engagement politique des années '68 aux rituels touristiques d'aujourd'hui », *La revue Cochon*, numéro unique, p. 11-14.

2007 « Les murs ont la parole : Sardaigne », *Le Tigre*, n°1, mars 2007, p. 50-55.

INFORMES Y MEMORIAS

2019, Anna Lisa Tota, *La Città ferita. Memoria e comunicazione pubblica della strage di Bologna, 2 agosto, 1980*, in *Ethnologie française*, n°01/2019, p. 173-175.

2015, Jean-Luc Poueyto, *Manouches et mondes de l'écrit*, Paris, Karthala, 2011, in *Gradhiva*, número de février 2015, p. 254-255.

MIEMBRO DEL COMITÉ DE REDACCIÓN DE LA REVISTA

Ateliers d'Anthropologie, revista publicada por LESC, Universidad de París Nanterre, miembro del consejo editorial;

Cadernos de Arte a Antropologia, (revista de la Salvador de Bahia Federal University), miembro del consejo editorial;

Polygraphe(s). Approches métissées des actes graphiques, revue dirigée par Philippe Hameau (Maître de conférence en anthropologie sociale et cognitive, Université Nice Sophia Antipolis), éditions Connaissances et Savoirs, miembro del consejo editorial;

Creative Economy, revista del departamento de investigación de la escuela de diseño "Centro" (México); miembro del consejo científico.

EVALUACIONES DE ARTÍCULOS

Entre 2015 y 2018 revisiones de artículos para revistas:

Ethnologie française ;

Images re-vues ;

Terrain ;

Polygraphe(s) ;

Techniques & Culture ;

Les cahiers de Framespa, (Université Toulouse Jean-Jaurès)

INVITATION CIENTÍFICAS

Abril de 2018

Invitación de Christine Sagnier, Directora del Departamento Francés e Italiano de la **Universidad de Princeton**, para dar varias conferencias y presentar el libro "Painting to Act", así como para participar en reuniones de investigación entre el 18 y el 24 de abril de 2018.

Enero de 2018

Invitación del **Servicio Cultural y Científico de la Embajada de Francia en la Ciudad de México** para dirigir la mesa redonda: "La imaginación en el poder. L'imagination en actes", en el marco de las "Nuits des Idées", Museo Tamayo, Ciudad de México, 25 de enero de 2018.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

Université de Nîmes, encargada de clase magistral (18 horas) « Introducción a la antropología », M1 design et innovation sociales, febrero-marzo 2019.

Centre Caribéen des Arts, encargada de curso (52 horas) « Antropología del arte y el diseño » enero 2019

Université de Rome 3, Departamento de Ciencias Sociales: docente invitada en el marco del programa Erasmus. Curso de Antropología Visual, abril, 2016.

École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris : docente numeraria desde octubre 2013. Cursos (12 horas semanales) : « Antropología del arte y el diseño », « Teoría del diseño gráfico », Seminario doctoral « Ciencias sociales y creación », responsable de memorias de master 1 y de proyectos de diploma.

École Supérieure d'Art des Pyrénées, Pau, docente contratada (16 horas semanales) en 2012-2013, posteriormente encargada de curso (Licence et Master) entre 2013 y 2016. Cursos : « Iniciación a la investigación », « Teoría del diseño gráfico », « Historia del diseño gráfico », « Uso(s) de la letra en el arte contemporáneo. Transferencias e hibridaciones ».

École Nationale Supérieure de Création Industrielle, ENSCI-Les Ateliers, Paris, Encargada de curso en 2012 et 2013 : « Metodologías de observación », curso (30 horas), « Antropología y diseño. Observación, crítica y prospección ».

Université de Provence, diciembre 2010 - enero 2011 : docente temporarera Master 2 Comunicación, cursos: « Mediación del conocimiento y antropología ».

OTRAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

RESPONSABILIDADES COMUNITARIAS

Co-referente del Colegio de Profesores de Teoría de la École nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015-2016-2017-2018.

Miembro elegido desde 2017, como representante del profesorado en la Junta Directiva de EnsAD.

TUTORADO

Desde 2012: Supervisión de tesis de maestría y proyectos de diploma, EnsAD, París y ESA des Pyrénées, Pau.

2010-2011: Supervisión de los trabajos de los estudiantes de máster en el seminario de doctorado del Centro de antropología del patrimonio, EHESS, París.

PARTICIPACION EN TRIBUNALES UNIVERSITARIOS

2018 : Miembro del tribunal del diploma DNA en diseño de objetos, diseño gráfico y arte de la École supérieure des arts de Fort-de-France (Martinica).

2017 : Miembro del tribunal de diploma del DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique) de la opción de diseño gráfico de la École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) Grenoble - Valence. Evaluación de 15 tesis de maestría y proyectos plásticos.

2017 : Miembro del tribunal del Concurso de Estudiantes de la Bienal Chaumont, Le Signe, Centre nationale du graphisme.

2016 : Miembro del tribunal del diploma DNSEP para la opción de diseño en la École Supérieure d'Art de Bordeaux (ESABX). Evaluación de 15 tesis de maestría y proyectos plásticos.

2016 : Miembro del tribunal para la selección de los estudiantes de doctorado de SACRe, EnsadLab, París

2015 : Miembro del tribunal del diploma de Master 1, sector diseño gráfico, EnsAD, París.

2014 : Miembro del tribunal para la selección de estudiantes de doctorado de SACRe, EnsadLab, París.

2014 : Tribunal de Máster, tesis titulada "Mis muros escritos de Atenas. Étude Anthropologique", presentado por Mélissa Vassilakis, bajo la dirección de Béatrice Fraenkel, EHESS, París.

Mars 2012 : Miembro del tribunal de la selección de artistas para la Colección RTBF / De Canvascollectie 2012, organizada por el Espace d'art contemporain 251 Nord y el Service des Arts Plastiques de la Communauté française de Wallonie, Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège (Bélgica).

ORGANIZACIÓN DE CONFERENCIAS, CICLOS DE REUNIONES Y JORNADAS DE ESTUDIO

2018

12 enero, con Paul Sztulman (EnsAD), **jornada de estudio** « Utopie, pédagogie et recherche en école d'art », EnsAD, 31 rue d'Ulm, Paris.

25 enero, mesa redonda « L'imagination au pouvoir. L'imagination en actes », **Musée Tamayo, Mexico**, con Hans Dieleman, (Universidad Autónoma Metropolitana, UAM, Mexico), Deborah Dorotinsky (Faculté d'esthétique, UNAM, Mexico), Caroline Perrée (CEMCA, Mexico).

29 marzo, con Pierre-Olivier Dittmar (EHESS), **jornada de estudio**: « Formes d'écritures et processus de création », EnsadLab, 31, rue d'Ulm, Paris.

20 junio, con Pierre-Olivier Dittmar (EHESS) y Thomas Golsenne (Université de Lille 3), **jornada de estudio** « Approches matérielles et processuelles de la création », salle 13, EHESS, 54 boulevard Raspail, Paris.

2017

6-10 febrero, Ciclo de conferencias « Façonner l'avenir. En temps et lieu. Design et frontières : nouveaux savoir-faire aux confins du vivant et de la ville » con Aurélie Mossé, Sophie Krier y Anna Bernagozzi, EnsAD, Paris.

2017 et 2016, Ciclo de conferencias « Entrevue(s). Des rendez-vous pour penser les enjeux du design graphique », EnsAD, Paris.

2016

8-12 febrero, Ciclo de conferencias « Façonner l'avenir. En temps et lieu. La temporalité dans les pratiques de création contemporaines » con Aurélie Mossé, Sophie Krier y Anna Bernagozzi, EnsAD, Paris.

2015

Febrero-Mayo, « Les usages en question », ciclo de encuentros sobre la especialización en diseño gráfico, EnsAD, Paris

2013-2014

Febrero-Mayo, « Design en temps de crise », ciclo de encuentros sobre la especialización en diseño gráfico, EnsAD, Paris.

2012

14 noviembre, Organización de la jornada de estudio « Les écritures numériques et l'espace public », École Supérieure d'Art des Pyrénées, Pau.

10-11 febrero 2012, Colaboración en la realización del simposio del **LABEX CAP** « Arts, Innovation et industrie », ENSCI-Les Ateliers, Paris.

Abril 2012 : Colaboración en la organización de la jornada de estudio « Comment le design dévoile de nouveaux objets pour la recherche », ENSCI -Les Ateliers, Paris.

31 mayo - 07 junio 2012, Organización con Olivier Hirt (ENSCI-Les Ateliers, Paris), el taller

"Designer la marche", en el marco de la conferencia "Le génie de la marche. Poétique, conocimiento y política de los cuerpos móviles, **Centro Cultural Internacional de Cerisy-La-Salle**.

Noviembre 2011, Colaboración en la organización de las jornadas de estudio « Objets infinis », **ENSCI-Les Ateliers, Paris**.

Noviembre 2011, Colaboración en la organización de la jornada de estudio "La lengua de signos en la ciudad. Ecriture(s) et création", 17 de noviembre, anfiteatro **EHESS, Paris**.

Agosto 2010, Co-organización de la sesión de verano "The First International Summer School Of Arts and Sciences for Sustainability in Social Transformation", co-organizada por el Consejo Internacional de Centros Culturales (I3C : www.international3c.org), la Red Internacional Cultura21 (Cultural Fieldworks for Sustainability : www.cultura21.net) y la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social (Red-LATS www.artetransformador.net/). Gabrovo-Bulgaria, 21-27 de agosto de 2010.

Noviembre de 2007, Organización de la jornada de doctorado en el Centro de Antropología de la Escritura, EHESS-París.

COMUNICACIONES E INTERVENCIONES

Ponencia y presentaciones en conferencias internacionales con publicación de actas

17 de octubre de 2017, conferencia internacional H2PTM 2017: La tecnología digital en la era del diseño (contenidos, interacciones, espacios, entornos, servicios, objetos, obras, programas...): del hipertexto a la hiperexperiencia, organizada por la Universidad de París 8 y la **Universidad de Valencia**. Título de la ponencia presentada con Anne Bationo: "En busca del tiempo. Cuando un dispositivo artístico interactivo evoca nuevas experiencias de tiempo. Actas de la conferencia: "Le numérique à l'ère des designs", H2PTM, Hermès, Lavoisier, 2017.

9 de junio de 2017: Simposio "¿La composición del tiempo? Predicciones, eventos, narrativas históricas ", MAE, **Universidad de París Nanterre**, 7-8-9 de junio de 2017. Título del trabajo: "Plasmar al futuro. Prácticas y discurso de anticipación en el campo del diseño". Las actas se publicarán en 2018.

11 de septiembre de 2015, coloquio internacional: Dinámica de una historia y creación: el caso de Benin, organizado por la Universidad de Abomey-Calavi y el Institut National d'Histoire de l'Art, **INHA**, París. Título del trabajo: "Etnografía de un proyecto artístico. Circulaciones y aclimatación de una obra de Meschac Gaba", Actas que se publicarán en 2017 en el sitio web del Centre de recherche Histoire Culturelle et Sociale de l'Art (HiCSA), Université de Paris 1 Panthéon - Sorbonne.

Diciembre 2013, Exposición, exposición: lo que hace contemporáneo al museo, Segunda reunión científica internacional del **MuCEM**, 5-7 de diciembre de 2013, Marsella. Título de la ponencia: "Entre el museo y el centro de documentación. Exponer un patrimonio que es objeto de debate". Actas publicadas en 2016.

Octubre 2013, Conferencia Internacional de Diseño "Comunicando la Complejidad", organizada por el Departamento de Arquitectura y Diseño de la **Universidad de Alghero** (Cerdeña), 25-26 octubre 2013. Título del trabajo: " Un estudio de caso de diseño de datos públicos. Pensar la información de diseño en el espacio público". Actas del Coloquio "Comunicar la complejidad", editado por Nicolo Ceccarelli, Edizioni Nuova Cultura, Roma, pp. 312-313.

Octubre de 2013, 12ª edición de la Conferencia Internacional: "Hipertexto e hipermedia. Productos, herramientas y métodos. Prácticas y usos de la tecnología digital", 15-17 de octubre de 2013 (CNAM, París). Título del artículo: Los retos informativos de un dispositivo inteligente para la ciudad. Estudio de un caso de estudio en diseño de datos públicos. Actas del simposio: "Prácticas y usos digitales", **H2PTM 2013**, Hermès, Lavoisier, p. 381-384.

Junio de 2012, "La fabrique de la marche: un atelier pour interroger la marche par le design", con Olivier Hirt (ENSCI-Les Ateliers, París), conferencia: Le génie de la marche. Poética, conocimiento y política de los cuerpos móviles, **Centro Cultural Internacional de Cerisy-La-Salle**, 31 de mayo - 07 de junio de 2012. Comunicación publicada en S. Chardonnet Darmaillacq (dir.) Le génie de la marche, Proceedings of the 2012 Cerisy Colloquium, París, Hermann, 2016.

Julio de 2008, Seminario Internacional "On wall working group", organizado por el Departamento de Sociología de la **Universidad de Trento**. Título del trabajo: "Scrivere sui muri: una presa di parola nello spazio urbano, alcuni esempi", artículo publicado en la revista Lo Squaderno, nº8, p. 30-33.

Ponencias en simposios internacionales sin publicación

Junio de 2018 : Participación a la conferencia Arte, Materialidad y Representación. Clore Centre, **British Museum, Londres**, 1-3 de junio de 2018. Presentación titulada: "When the sensitive performs reality. Public art projects in Mexico rooted in the social fabric".

Junio 2014, *5th Ethnography and Qualitative Research Conference*, University of Bergamo, Italy. Título de la ponencia : « Nostalgia, turismo y patrimonio. El caso de la controvertida capitalización de una reciente tradición de pintura mural en Cerdeña».

Julio de 2009, Seminario internacional: Intersticios: Tallado (??? = Taller (?) = atelier) y Pintura de Ambiente Urbano, **Instituto Superior de Ciencias del Trabajo y la Empresa, Lisboa**. Presentación titulada : "Told by the wall. La representación simbólica de una comunidad a través de la práctica de la pintura mural. El caso de los murales de Cerdeña".

Octubre 2007, *33rd Conference on Social Theory, Politics and the Arts (STPA)*, New York City. Título de la ponencia : "A phenomenon of collective speech in public space thought the practice of wall painting. The case of murals of Sardinia".

Marzo de 2007, Simposio Internacional: "Cultura y Política"; Instituto Internacional Erasmus - **MSH NPdC, Lille**. Título de la ponencia : "Una expresión visual de la lucha política. Imágenes y escritos de la protesta en Orgosolo desde 1968 hasta hoy".

Abril 2007, Coloquio Internacional, Creatividad, Apoyo y Sostenibilidad. 4ª Conferencia Interina de la Red de Investigación de Sociología para las Artes de la ESA, **Luneburg y Hamburgo**

(Alemania). Presentación titulada : "Los murales de Cerdeña: el papel de una expresión artística en la construcción simbólica de los vínculos sociales".

Presentaciones en seminarios de investigación y jornadas de estudio

15 de junio de 2018: Intervención en el marco de las jornadas de estudio "Otra forma de contar una historia". Organizado por el Centro Norbert Elias, **EHESS, Mucem, Marsella**. Título de la intervención: "Creación en el trabajo. Experimentación editorial sobre una exposición de diseño gráfico".

13 de junio de 2018, con Anne Bationo, presentación del estudio "En busca del tiempo" en el marco del seminario "Hombres en el espejo de las cosas: objetos técnicos e identidades en la globalización. Arts and Social Sciences in Dialogue", organizado por Jean-Bernard Ouédraogo y Giulia Battaglia, **EHESS, París**.

7 de marzo de 2018 Presentación del libro "Painting to act" en el marco del seminario « Écritures exposées, écritures dans l'espace » seminario interdisciplinario de investigación (programa SCRIPTA-PSL)", organizado por Béatrice Fraenkel, **EHESS, París**.

8 diciembre 2017, Presentación del libro "La pintura para actuar" en el marco del seminario Lesc "Taller de lectura", **Universidad de París Nanterre**.

6 octubre 2017, con Samuel Bianchini, Presentación del proyecto "Publicisation. Comment rendre publique la recherche en art et en design ", Vitrines 2017 du Labex Arts H2H, **Université de Paris 8**.

15 octubre 2016, Comunicación en el marco de la exposición "Tout autour" de David Poulard, **Galería Fotokino, Marsella**. Título del ponencia: "Escribiendo hacemos la ciudad. Cómo las ciencias sociales estudian la escritura urbana".

26 abril 2016, Universidad de Roma 3. Departamento de Ciencias Sociales. Presentación titulada : " Dibujo para actuar. Gráfica y política en el espacio público".

9 diciembre 2015, comunicación en el marco de la jornada de estudio: "El arte como intervención", Instituto de Estudios Teatrales de la **Freie Universität, Berlín**. Presentación titulada : "Paint to act: murals and political commitment in Sardinia".

12 mayo 2015, Comunicación en el marco de la jornada de estudio: "El objeto de exposición: el punto de vista etnográfico", organizada por el Departamento de Historia del Arte de la **Universidad François-Rabelais de Tours** y la École nationale supérieure d'art de Bourges. Presentación titulada : "Cómo afecta el contexto de exposición a las formas. Análisis de la trayectoria de una obra de Meschac Gaba".

14 noviembre 2014, comunicación en el marco de la jornada de estudio: "Inscripciones urbanas americanas. Rapports d'autorité", **FRAMESPA, Universidad de Toulouse Jean Jaurès**, Presentación titulada : " Un siglo de pintura mural. Tradiciones y reapropiaciones americanas y europeas".

6 octubre 2014, Comunicación en el marco de las jornadas de estudio "Essais de Bricologie. Ethnologie de l'art et du design contemporain" organizado por la revista Techniques et culture, **EHESS, París**. Presentación titulada: "Del documento de trabajo a las situaciones de uso. Etnografía de un proyecto de diseño urbano".

17 septiembre 2014, Comunicación en el marco de la jornada de estudio "Escritura urbana: leer, escribir y actuar en la calle", Centro de Estudios Mozambiqueños y Etnociencias, **Universidad Pedagógica de Maputo** (Mozambique). Presentación titulada : "Reportaje sobre el patrimonio. El caso de la ciudad de Pau".

30 abril 2014, Presentación en el marco de la jornada de estudio "Écritures urbaines", **École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy**.

29 agosto 2013, Presentación en el marco del curso "Funcionamiento discursivo", Departamento de francés de la **Universidad Pedagógica de Maputo** (Mozambique). Título de la ponencia "Escribe y actúa en las paredes. Murales de Europa y África".

22 agosto 2013, Ponencia presentada en el seminario de maestría de la **Universidad Pedagógica de Maputo** (Mozambique). Presentación titulada : "Por una antropología de los ambientes gráficos de las ciudades. Estudios de caso".

17 enero 2013, Presentación en el marco de la jornada de estudio organizada por el BDIC: "Cartel y política", en el marco de la exposición: Ira, Palabra, Cartel, Acción. Cuando la política se escribe en la calle. Título de la ponencia : "La influencia del cartel de protesta en la pintura mural. El caso de los murales de Orgosolo desde 1968 hasta su evolución actual ", Auditorium Austerlitz, **Hôtel National des Invalides, París**.

30 noviembre 2012, presentación en el marco de la jornada de estudio "Regards sur l'art graphique alternatif des mondes américains et européens contemporains et extrême-contemporains". Título de la ponencia: "¿Pintando una acción de protesta en las paredes? Murales en Orgosolo desde 1968 hasta hoy". **Universidad de Borgoña, MSH, Dijon**.

14 noviembre 2012, Presentación en el marco de la jornada de estudio « Le City wall. Un nouveau support d'écriture urbaine ». Título de la ponencia: " Las cuestiones informativas de la señalización digital urbana. Feedback sobre la observación del diseño y experimentación de un panel de información pública táctil". **Escuela Superior de Arte de los Pirineos, Pau**.

9 mayo 2012, Presentación en el marco de la jornada de estudio del seminario "Objetos y prácticas estéticas". Título de la presentación: "Faire l'anthropologie de la peinture murale", laboratorio LISST, **Universidad de Toulouse Le Mirail**.

5 de abril de 2012: Presentación durante la jornada de estudio "Cómo el diseño revela nuevos objetos para la investigación". Título de la ponencia: "Smart City Displays Project, a collective experience of observation by designers", **ENSCI-Les Ateliers, París**.

7 de abril de 2011, Taller "Le mobilier urbain intelligent", **ENSCI-Les Ateliers, París**. Título de la intervención: "La reivindicación del derecho a la ciudad por escrito. El mobiliario urbano apoya el derecho a la ciudad".

Marzo de 2008, Seminario/taller: "Per una sociologia dell'Immaginario. Incontri di Sociologia dell'arte", **Universidad de Roma 3**. Presentación titulada : "Il processo di artificazione nel caso dei muralales della Sardegna".

Intervenciones y moderación durante las jornadas de estudio

Conferencia: "En busca del tiempo: cuando la creación conforma la experiencia de la temporalidad", con el filósofo Elie During, los doctorandos SaCRe Lyes Hammadouche e Ianis Lallemand y el investigador artístico Samuel Bianchini, EnsAD, París, 10 de febrero de 2016.

Jornada de estudio: « Inscriptions urbaines américaines : rapports d'autorités », 14 noviembre 2014, IPEAT, Framespa, Universidad de Toulouse Jean Jaurès.

Mesa redonda: "La información en el espacio público: ¿qué políticas y qué usos?" en el marco del festival "Ouvrez l'oeil", organizado conjuntamente por el Centre d'art contemporain Le Bel Ordinaire y l' École Supérieure d'Art des Pyrénées, Pau, mayo de 2013.

Jornada de estudio: "Objetos y prácticas estéticas", Universidad de Toulouse Jean Jaurès, 9 de mayo de 2012

Moderación y organización de la **conferencia:** "La dimensión cultural de la sostenibilidad. Towards an Ecology of Culture", 6 de septiembre de 2007 con ocasión de la 52ª Bienal de Venecia.

COLABORACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES CON LA COMUNIDAD PROFESIONAL E INSTITUCIONAL DEL ARTE Y EL DISEÑO

Exposición y colaboraciones con artistas y diseñadores

Abril de 2017 Comisario de la exposición "Typoécatrac. Les mots pour le faire", exposición del artista Pierre Di Sciullo, Centre d'art contemporain Le Bel Ordinaire, Pau, en el marco de la celebración del 40º aniversario del Centre Pompidou. La exposición se basa en instalaciones experimentales que cuestionan la relación entre los signos gráficos y el sonido. Las "máquinas conceptuales" involucran a los visitantes en nuevas situaciones de lectura y percepción con una fuerte dimensión performativa.

Desde noviembre de 2016, miembro del consejo científico de la "Fondation du doute", Blois. Co-organización de un "Campus Fluxus", Blois, mayo de 2017.

2015, Experiencia y asesoramiento para el proyecto Matrioshka, un proyecto de mobiliario urbano de energía sostenible desarrollado por el equipo de diseño de Quatorze en el marco de la convocatoria AIXPé, Cap Digital.

2014, Colaboración en el proyecto "Les Revenants", organizado por MC2a, Migrations culturelles Aquitaine, Burdeos. Comisaría: Jean-Paul Thibaud. El proyecto consistió en una exposición de artistas africanos y un taller sobre el tema de la memoria de la esclavitud. Estuve a cargo de una campaña de entrevistas con artistas como parte del evento artístico y del estudio etnográfico del taller.

Octubre de 2014, Exposición "Les écritures urbaines de Maputo: lire, écrire, agir dans la rue", Centre culturel franco-mozambicain de Maputo.

Este proyecto expositivo es el resultado de una colaboración científica y artística entre el Centro de Antropología de la Escritura (EHES/CNRS) y la Universidad Pedagógica de Maputo (Mozambique), la ESA de los Pirineos y el Centro Cultural Franco-Mozambiqueño de Maputo.

El objetivo principal de la exposición era destacar la cultura gráfica de la ciudad, la de hoy y la de ayer, la de las inscripciones autorizadas como el graffiti, la de los mensajes publicitarios, políticos, lúdicos, formales o informales.

El segundo objetivo de esta exposición era mostrar a los actores que actúan a través de estos escritos: los profesionales, por supuesto, pero sobre todo los habitantes de Maputo que, a través de una variedad de gestos gráficos, se expresan en la calle, en las paredes, en los taxis, en las tiendas y en las boutiques.