

## **Philippe COSTA**

Né le 28 décembre 1980

\*Docteur en archéologie de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

UMR 8096- Unité Mixte de Recherche (Archéologie des Amériques)

CEMCA-UMIFRE N°16

\*Master en restauration de monuments

USAC-Université San Carlos du Guatemala (Faculté d'Architecture)

costa.philippe14@gmail.com

### **Fonction :**

- Directeur du Projet Archéologique Guanacaste (Costa Rica)

### **Domaine(s) de recherche :**

- Art rupestre
- Interactions culturelles aux frontières de la Mésoamérique (Amérique centrale)
- Techniques de production de l'art rupestre
- Conservation et restauration de l'art rupestre

### **Formation et Parcours :**

- 2017 : Docteur en archéologie pré et protohistorique, archéologie précolombienne: « Les Traditions rupestres du Salvador : un art à la charnière de la Mésoamérique et de l'Aire Intermédiaire » (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

- 2010 : Master II Recherche en archéologie pré et protohistorique, archéologie précolombienne, « Historiographie de l'art rupestre au Salvador » (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

- 2010 : Master II en conservation et restauration de monuments, « Projet de Conservation de la Casa de las Golondrinas, un site majeur d'art rupestre dans les Hautes-Terres du Guatemala » (Université de San Carlos de Guatemala, Faculté d'Architecture).

### **Programme de recherche :**

La Cordillère de Guanacaste, au nord-ouest du Costa Rica, se situe à la frontière entre la Mésoamérique et l'Aire Intermédiaire. L'objectif des recherches est de mieux comprendre les interactions culturelles de la région par le biais de l'étude des traditions rupestres. Le principal site du projet est le Pedregal, c'est une savane de 88 hectares avec près de 500 rochers gravés sur les pentes du volcan Orosi. Le Projet Archéologique Guanacaste (PRAG) est franco-allemand-costaricien ; en plus des institutions françaises (Cemca, UMR 8096, Ifac et Inrap), se rajoutent le Département des Cultures Anciennes d'Amérique de l'Université de Bonn, les Musées de la Banque Centrale du Costa Rica, le Musée National et l'Aire de Conservation Guanacaste.

## **Philippe COSTA**

Nacido el 28 de diciembre 1980

\*Doctor en arqueología de la Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
UMR 8096- Unidad Mixta de Investigación (Arqueología de las Américas)  
CEMCA-UMIFRE N°16

\*Master en restauración de monumentos

USAC-Universidad de San Carlos de Guatemala (Facultad de arquitectura)  
costa.philippe14@gmail.com

### **Cargo:**

- Director del Proyecto Arqueológico Guanacaste (Costa Rica)

### **Tema de investigación:**

- Arte rupestre
- Interacciones culturales en las fronteras de Mesoamérica (Centro América)
- Técnicas de producción del arte rupestre
- Conservación y restauración de arte rupestre

### **Formación:**

- 2017: Doctor en arqueología pre y protohistórica, arqueología precolombina: « Las Tradiciones rupestres de El Salvador: un arte entre Mesoamérica y el Área Intermedia » (Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
- 2010: Master II en arqueología pre y protohistórica, arqueología precolombina: « Historiografía del arte rupestre de El Salvador » (Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
- 2010: Master II en conservación y restauración de monumentos, « Proyecto de Conservación de la Casa de las Golondrinas, un sitio mayor de arte rupestre en las Tierras Altas de Guatemala » (Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura).

### **Programa de investigación:**

La Cordillera de Guanacaste, al noroeste de Costa Rica, se encuentra a la frontera entre Mesoamérica y el Área Intermedia. El objetivo de las investigaciones es entender mejor las interacciones culturales de la región por medio del estudio de las tradiciones rupestres. El sitio principal del proyecto es el Pedregal, una sabana de 88 hectáreas con cerca de 500 rocas grabadas en las faldas del volcán Orosí. El Proyecto Arqueológico Guanacaste (PRAG) es franco-alemán-costarricense ; además de las instituciones francesas (Cemca, UMR 8096, Ifac et Inrap), se suman el Departamento de las Culturas Antiguas de América de la Universidad de Bonn, los Museos del Banco Central de Costa Rica, el Museo Nacional y el Área de Conservación Guanacaste.