



Juliette Testard

Nacida en Suresnes (Hauts de Seine, 92, Francia) el 17 de agosto de 1984
Nacionalidad Francesa

✉ MSH Mondes

21 allée de l'Université, 92023 Nanterre cedex, Francia

✉ juliette.testard@cnrs.fr | ☎ + 33 1 46 69 26 80

Ingeniera de investigación CNRS

Archéologie des Amériques - CNRS y Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

CEMCA - UMIFRE n°16 (Ciudad de México, México).

Miembro de la Society for American Archaeology (EEUU).

Competencias e intereses de investigación

Investigación y enseñanza en arqueología

Arqueología mesoamericana

Interacciones culturales, dinámicas de intercambio, sistemas políticos, económicos, artesanales, procesos creativos, género; Epiclásico, Puebla-Tlaxcala, Morelos (México).

Sistemas figurativos prehispánicos amerindios; antropología del arte

Gestión de datos; humanidades digitales

Coordinación y valorización de la investigación

Prevención y seguridad

Diplomas universitarios y formación

Febrero 2016: Cualificación MCF (Profesora adjunta) Sección 20 del Consejo Nacional Francés de Universidades (CNU) (n°16220287082).

2014: Doctorado de arqueología, antropología, etnología, prehistoria. Escuela doctoral 112, Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Asesora: Dra. Brigitte Faugère. Laboratorio Archéologie des Amériques (CNRS - UMR 8096 ArchAm).

2007: Master Ciencias humanas y sociales, especialidad Arqueología, Universidad Paris IV, Sorbonne.

2005: Licenciatura Ciencias humanas y sociales, especialidad Arqueología, Universidad Paris IV, Sorbonne.

2002: Bachillerato, Serie Letras, Opción Internacional Española, Liceo Honoré de Balzac, Paris.

Responsabilidades científicas y administrativas

2020 - ... : Miembro del Grupo de Trabajo « Territoires culturels et circulations des sociétés anciennes » del Laboratoire d'Excellence « Dynamiques territoriales et spatiales ».

2019 - ... : Responsable del proyecto « Projet de numérisation des diapositives du laboratoire Archéologie des Amériques ». Digitalización y tratamiento de metadatos asociados [en Nakala](#) (HumaNum).

2019-...: Miembro del comité científico, International Research Network RITMO 2 “Repetición e innovación en Mesoamérica: Acercamiento interdisciplinario de la transmisión y del cambio en las sociedades pasadas y presentes”, coordinado por Valentina Vapnarsky (LESC, CNRS) y Philippe Nondédéo (ArchAm, CNRS).

2019-...: Co-responsable Eje científico « Imaginaires », MSH Mondes, Nanterre.

2018- ... : Responsable del proyecto « Analyse des corpus iconographiques d’ArchAm » Gestion, tratamiento y análisis, concepción de [banco de datos](#) (Heurist, HumaNum).

2018 - ...: Asistente de prevención del laboratorio ArchAm.

Formaciones cortas

Mayo 2019: Formación “Manipulación de extintores de incendios” — MAE, CNRS, Nanterre (1h30).

Abril 2019: Formación “Estadísticas - Los fundamentales” — DR05, CNRS, Meudon (2 jours).

Marzo 2019: Formación “Descubrir el «pack Nakalona (Nakala et Omeka)» propuesto por la TGIR Huma-Num para gestionar y difundir sus datos numéricos” — SIDRA, MAE, Nanterre (1 día).

Marzo 2019: Acción Nacional de Formación del CNRS (ANF) “Misiones en los países riesgosos” — DR16, CNRS, Paris Michel-Ange (1 día).

Febrero 2019: Taller “Como gestionar sus colecciones de imágenes? Presentación de dos herramientas, Tropy y Omeka” — ISP y SIDRA MAE, Nanterre (medio día).

Febrero 2019: Formación inicial “Rescatador de la salud y la seguridad en el trabajo” — DR04, CNRS, Villejuif (2 días).

Octubre – noviembre 2018: Formación “Asistente de Prevención” — DR04, CNRS, Villejuif (6 días).

Septiembre 2018: Acción Nacional de Formación del CNRS (ANF) “Concebir y explotar las fuentes numéricas de la investigación en las Ciencias humanas y sociales” — DR08, CNRS, Centre Paul Langevin, Aussois (5 días).

Mayo 2018: Formación “Comunicación científica oral en Inglés” — DR04, CNRS, Gif-sur-Yvette (3 días).

Marzo 2018: Formación “Iniciación a la fotogrametría (Agisoft PhotoScan)” — DR05, CNRS, Meudon, Francia (1 día).

Noviembre 2015: Formación “Administrar un proyecto” – Plan Interministerial de Formación de la Administración Pública — Prefectura de Paris (3 días).

Noviembre 2013: Formación profesional *Adobe InDesign* — M2i Formation, Paris (3 días).

Noviembre / diciembre 2009: Formación universitaria a la edición científica — Publications de la Sorbonne 8 días).

Premios y becas de investigación

Septiembre 2015: Premio de tesis del Museo del Quai Branly (Paris) (ayuda a la publicación).

Febrero / abril 2011: Beca de movilidad doctoral de la región Ile-de-France; beca de movilidad doctoral del *Institut des Amériques*; ayuda complementaria de la Escuela Doctoral 112, Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Febrero / mayo 2010: Programa de beca para extranjeros de la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México.

Marzo / junio 2009: Beca «Áreas culturales» de la Universidad de París 1 Panthéon-Sorbonne.

Agosto 2008: Beca de la Chancellerie des Universités de Paris, Francia.

Proyectos de investigación

2015-2018: Participación GDRI (Grupo Internacional de Investigación) *RITMO Crear, destruir, transformar en Mesoamérica: las modalidades de las acciones rituales y sus inscripciones temporales*. LESC (CNRS & Université Paris-Ouest) y ArchAm (CNRS & Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Coordinadores: Valentina Vapnarsky y Philippe Nondédéo.

Mayo - junio 2016: Proyecto «Consulta de la sala tolteca del Museo Nacional de Antropología (México) y del Museo de sitio de Cantona (Puebla). Contribución a un estudio de las interacciones suprarregionales durante el Epiclásico». Aprobado por el INAH (Consejo Nacional de Arqueología), México.

Diciembre 2014: Proyecto «Tres Mezquites» dirigido por la Dra. Véronique Darras (CNRS, ArchAm, CEMCA, MAE). Banco de datos de los sitios localizadas en la temporada 2014.

Febrero / abril 2011: Proyecto «Consulta de los fondos iconográficos epiclásticos de los estados de Puebla Tlaxcala y Morelos. Un estudio de los materiales cerámicos y líticos como índices de tradiciones exógenas» 3ª fase, Archivos técnicos del INAH, México.

Febrero / junio 2010: Proyecto «Consulta de los fondos iconográficos epiclásticos de los estados de Puebla Tlaxcala y Morelos. Un estudio de los materiales cerámicos y líticos como índices de tradiciones exógenas» 2da temporada. Aprobado por el INAH (Consejo Nacional de Arqueología).

Febrero / mayo 2010: Investigación doctoral “La iconografía epiclásica de Xochitécatl, Tlaxcala. Las figurillas de la Pirámide de las Flores”. Programa de becas para extranjeros de la Secretaria de Relaciones Exteriores del Gobierno de México, UNAM, IIA. Asesora: Dra. Mari Carmen Serra Puche.

Abril 2010: Participación al proyecto arqueológico Uacúsecha, Michoacán, México. Dir. Dr. Gregory Pereira, Mtra. Marion Forest UMR 8096 (Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CNRS); CEMCA.

Marzo / junio 2009: Proyecto «Consulta de los fondos iconográficos epiclásticos de los estados de Puebla Tlaxcala y Morelos. Un estudio de los materiales cerámicos y líticos como índices de tradiciones exógenas» 1era temporada. Aprobado por el INAH (Consejo Nacional de Arqueología).

Mayo 2009: Participación al proyecto “Identificación y utilización de los espacios en el sitio posclásico el Malpaís Prieto, Michoacán, México”. Dr. Grégory Pereira, Mtra. Marion Forest. Levantamiento topográfico.

Agosto 2005: Excavaciones en el sitio arqueológico de Meulan, Universidad Paris IV Sorbonne, SRA (Servicio Regional de Arqueología) Seine Saint-Denis, Francia, período medieval.

Agosto 2004, 2003, 2002: Excavaciones en el sitio arqueológico de Châteaubleau (Seine et Marne, Francia), periodo gallo-romano.

Coloquios y conferencias

Octubre 2019: Comunicación en la mesa debate «État de la science : Archéologie. Les enjeux des nouvelles technologies dans l'archéologie des Amériques aujourd'hui», Congreso del Institut des Amériques, Campus Condorcet, Aubervilliers, Ile-de-France, 9-11 de octubre.

Junio 2019 : Comunicación en los Ateliers d'ArchAm «Les plaques figuratives de pierre verte en Mésoamérique : production, échange et usages à l'Epiclassique» (MAE, Nanterre).

Abril 2019: Comunicación al 84th *Annual meeting de la SAA (Society for American Archaeology)*, Albuquerque, New Mexico, USA. Simposio: “Mesoamerican Figurines in Context. New Insights On Tridimensional Representations from Archaeology” (Testard, J. y Faugère, B. orgs.) con Forest, M. y Jadot, E. “Mazapan Style Figurines at El Palacio: What Significance for The Early Postclassic Interregional Interactions in Northern Michoacán?”

Octubre 2018: Comunicación al Seminario de Master “Archéologie et Arts précolombiens”, Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Museo del Quai Branly, Paris. «L'étude de l'art en Mésoamérique préhispanique. Historiographie, méthodologies et cas d'étude ».

Septiembre 2018: Comunicación al 24th Annual Meeting of European Association of Archaeologists Barcelona (España) 5-8 septiembre 2018. Theme: The archaeology of material culture, bodies and landscapes, sesión 706 “Art as Material Culture “organizado por Mireia López-Bertran, Cristina Vidal Lorenzo, Patricia Horcajada Campos. “Ancient American art: an approach from ArchAm archaeological projects (CNRS & Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France) ».

Julio 2018: Comunicación al Congreso Internacional de Americanistas, Salamanca (España) - 15 al 20 julio 2018, simposio “Intercambios culturales y prácticas rituales en Mesoamérica en las épocas prehispánica y colonial” organizado por Gabrielle Vail y Elena Mazzetto. “Anteojeras, bigoterías y cetro; lluvia, trueno y sangre. Un acercamiento a las modificaciones de prácticas rituales durante el Epiclásico en Puebla-Tlaxcala y Morelos”.

Mayo 2018 : Comunicación al seminario de Danièle Dehouve « Les règles de construction des dieux aztèques » EPHE, Paris. « Serpent(s) à plumes et dieu(x) de l'orage à l'Epiclassique : unité ou diversité des entités ? Une approche à partir de l'iconographie ».

Octubre 2017 : Comunicación al seminario de Master « Archéologie et Arts précolombiens », Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Museo del Quai Branly, Paris. « Interactions culturelles à l'Epiclassique sur le HPC. Une étude croisée entre images et matériel archéologique des sites de Cacaxtla et Xochicalco.»

Abril 2017: Comunicación a la 82 reunión anual de la SAA (Society for American Archaeology), Vancouver, BC, Canadá. Session «Current Research on Maya Identity and Social Complexity». « Mesoamerican Figurative Plaques: Elites' Legitimization Strategies during the Epiclassic Period (600 to 900 AD) ».

Noviembre 2016: Comunicación al coloquio «El tiempo en recomposiciones. Enfoques interdisciplinarios sobre los rituales mesoamericanos» en el marco del GDR Crear, destruir, transformar en Mesoamérica (LESC-ArchAm), Universidad de La Sapienza, Roma. «Recomponer tiempo y espacio: estrategias político-rituales durante el Epiclásico en el altiplano mesoamericano. Acercamientos desde la cultura material e simbólica.»

Noviembre 2015: Comunicación al seminario de Master de la Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Chloé Andrieu & Véronique Darras organizadoras. *Economies précolombiennes : production et échange des biens manufacturés en Amérique* « Echanges, contacts, interactions entre le haut plateau central et l'orient mésoaméricain à l'Epiclassique ».

Octubre 2015: Comunicación al seminario del GDR (Grupo de Investigación Internacional labelizado por el CNRS) Crear, destruir, transformar en Mesoamérica (LESC-ArchAm), Abbaye de Royaumont. «Secuencias performativas y destrucciones de artefactos en depósitos epiclásicos del altiplano central mexicano. Algunas hipótesis desde Cacaxtla, Xochicalco y Cholula.»

Abril 2015: Comunicación a la 80ª reunión anual de la SAA (Society for American Archaeology), San Francisco, California, EEUU. Simposio « Reconsidering the «Epic» in the Epiclassic Period of Mesoamerica » (C. Kristan-Graham & A. Turner, orgs.). « Women, metaphors of otherness. Expressing elite's interactions at Cacaxtla-Xochitecatl (Tlaxcala) and Xochicalco (Morelos) ».

Enero 2015: Comunicación a las *Jornadas de los Masters de la Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, B. Faugère org., Museo del Quai Branly, «Iconographies et interactions culturelles. Comment l'étude de l'image contribue à la compréhension de la rencontre des sociétés en Mésoamérique ?»

Diciembre 2014: Comunicación al Grupo de Enseñanza y de Investigación sobre los Mayas y Mesoamérica (GERM), LESC (UMR 7186), Nanterre, Francia. « Pouvoir et altérité. Nouveaux regards sur les interactions suprarégionales à l'Epiclassique (600 à 900 apr. J.-C.) dans le Mexique central (Puebla-Tlaxcala et Morelos)».

Abril 2014: Comunicación a la 79ª reunión anual de la SAA (Society for American Archaeology), Austin, Texas EEUU. Simposio: « What is up there? A Cross-Cultural Perspective on the Functions, Symbolisms, and Transformations of Hilltop Settlements in the Old and New Worlds » (Testard, J. y Forest, M. orgs.) con Forest, M. « What is up there? An Introduction of Common Issues in the Use of Hilltop Settlement Concept in Archaeology ».

Abril 2014: Comunicación a la 79ª reunión anual de la SAA (Society for American Archaeology), Austin, Texas EEUU. Simposio: «Dinámicas de interacción en Puebla-Tlaxcala: evidencias arqueológicas» (Serra Puche, M. C., López, A., Salomón Salazar, M. T. orgs.). «Nuevas identidades visuales en Cacaxtla-Xochitécatl, Cholula y Cantona: interacciones epiclásicas con Oriente mesoamericano».

Mayo 2013: Comunicación a las *IV Jornadas de Jóvenes Investigadores en Investigación Arqueológica*, Universidad de Barcelona, AINUBHA, CSIC, España. Sesión: «Iconoclasia, cambio material y metamorfosis cultural en Mesoamérica, Mesopotamia y Egipto» (Villalonga, A y Rovira, R. orgs.). «De piedras y cerámicas matadas: ejemplos epiclásicos de Cacaxtla, Xochicalco y Cholula».

Diciembre 2011: Comunicación al seminario *Archéologie et Anthropologie du Corps en Mésoamérique*, seminario del LESC y del ArchAm, MAE, Nanterre, Francia. « Entre essence et matérialité : transformations des représentations corporelles à l'épiclassique ».

Marzo 2011: Comunicación a la 76ª reunión anual de la SAA, Sacramento, California, EEUU. «Personificadoras de Xochitécatl: las figurillas femeninas de la Pirámide de las Flores». Simposio organizado por la Dra. Brigitte Faugère y el Dr. Christopher Beekman «Dioses e humanos: representaciones antropomorfas en las Tierras Altas de México del Preclásico al Postclásico Temprano».

Enero 2011: Comunicación al seminario *L'image, le geste et la parole dans le langage rituel mésoaméricain, Les religions de l'Amérique précolombienne*, Danièle Dehouve, EPHE, Paris, Francia. « Expressionnisme et langage corporel dans l'iconographie de Cacaxtla-Xochitécatl et Xochicalco ».

Mayo 2010: Comunicación a la 5^o Jornada de Arqueología de la Escuela Doctoral 112 de la Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, “Adoption et adaptation”. “Interactions culturelles entre hauts plateaux et orient mésoaméricains pendant l’épiclassique. L’apport de l’analyse iconographique.” Poster.

Septiembre 2009: Comunicación a las Segundas Jornadas Internacionales de Americanistas Europeos, Valencia, España. “Realismo en la iconografía epiclásica de Cacaxtla-Xochitecatl y Xochicalco. Un acercamiento comparativo para un estudio de las interacciones con el Oriente mesoamericano”.

Enero 2009: Comunicación al seminario *Rituels cynégétiques et agraires en Mésoamérique, Les religions de l’Amérique précolombienne*, Danièle Dehouve, EPHE, Paris. « Les peintures murales de Cacaxtla, Tlaxcala. Edifices A et B ».

Noviembre 2008: Comunicación al seminario *Rituels cynégétiques et agraires en Mésoamérique, Les religions de l’Amérique précolombienne*, Danièle Dehouve, EPHE, Paris. « Le glyphe 3 cerf dans les peintures murales de Cacaxtla ».

Producción científica

Artículos

TESTARD, Juliette

En preparación: Strategies of Legitimization in Mesoamerica: Uses of Figurative Greenstone Plaques during the Epiclassic (AD 600-900), *RES Anthropology and Aesthetics*.

2019: Secuencias performativas y destrucción ritual de esculturas en Mesoamérica. Algunas hipótesis desde Cacaxtla, Xochicalco y Cholula (México) durante el Epiclásico (600 a 900 d. C.), *Americae [en línea]* | 4, en línea el 30 de diciembre 2019, p. 71-90 ([en línea](#)).

2018: Intercambiar en Mesoamérica durante el Epiclásico (600 a 900 d.C.): poder, prestigio y alteridad. Un análisis de la cultura material de Puebla-Tlaxcala y Morelos (México). *Journal de la Société des Américanistes* 104(2) 153-201, Paris (línea).

2017: Arqueología, fuentes etnohistóricas y retóricas de legitimación: un ensayo reflexivo sobre Olmecas Xicalancas. *Anales de Antropología* 51 (2) 141-153 ([en línea](#)).

2014: Transformations des représentations corporelles durant l’Epiclassique mésoaméricain (600 à 900 apr. J.-C). De Teotihuacan à Cacaxtla-Xochitecatl et Xochicalco, *Représentations et mesures du corps humain en Mésoamérique, Ateliers d’Anthropologie* 40 ([en línea](#)).

TESTARD, Juliette & SERRA PUCHE, Mari Carmen

2011: Las figurillas epiclásicas de Xochitecatl, Tlax. México: tipología y simbolismo, *Itinerarios* 14 (213-250) Varsovie, Pologne ([en línea](#)).

FOREST, Marion, JADOT, Elsa & TESTARD, Juliette

2019 : *Mazapan Style* Figurines at El Palacio and their Significance for Early Postclassic Regional Interactions in Northern Michoacán, *Ancient Mesoamerica* ([en línea](#)).

Capítulos

TESTARD, Juliette

2013: Expressionnisme et naturalisme à Cacaxtla-Xochitecatl et Xochicalco (Mexique) : une approche des interactions culturelles pendant l’Épiclassique, *Archéo Doct* 5, *Adoption et Adaptation* (111-139). Ecole doctorale Archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Publications de la Sorbonne ([en línea](#)).

JADOT, Elsa & TESTARD, Juliette

Sometido: Artefactos de barro y otros pequeños objetos en El Palacio, in Forest, M. ed. *Fabrica urbana y cultura material en El Palacio. Historiografía y nuevas perspectivas arqueológicas sobre una ciudad pre-Tarasca del Norte de Michoacán, México [1891-2018]* / *Urban Fabrique and material culture at El Palacio. Historiography and new archaeological perspectives on a pre-Tarascan city of Northern Michoacán, Mexico [1891-2018]*, *Paris Monographs in American Archaeology*, Oxford: *British Archaeological Reports International Series*.

TESTARD, Juliette & SERRA PUCHE, Mari Carmen

2020: Epiclassic Figurines of Xochitécatl, Tlaxcala, Mexico: hypothesis about their social lives and their ideological relevance in Faugère, B. et Beekman, C. (eds.) *Anthropomorphic Imagery in the Mesoamerican Highlands: Gods, Ancestors, and Human Beings* (266-300). University Press of Colorado, Boulder.

Libros

TESTARD, Juliette

En preparación: *Echanger en Mésoamérique : pouvoir, prestige et altérité à l'Épiclassique (600 à 900 apr. J.-C.)*. Du côté des Amérindiens, l'Harmattan, EME éditions.

TESTARD, Juliette & FAUGERE, Brigitte eds.

En preparación: Dossier temático bilingüe, 10 artículos en español y en inglés. «Figurillas en contextos. Nuevos acercamientos sobre las representaciones en volumen desde la arqueología / American Figurines in context. New Insights on Tridimensional Representations from Archaeology.» *Americae, European Journal of Americanist Archaeology*.

Reseñas

TESTARD, Juliette

Sometido: Élodie García Dupey y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (eds), *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, University of Arizona Press, IAH, UNAM, Tucson, Ciudad de México, 2018; 1 vol. x-284; portada il. en color; 27 cm; bibliogr. p. 223-263; índice: p. 273-284; il. en blanco y negro: 56; laminas color: 34; mapas: 6; tablas: 9, graf: 2. *Americae*

Posters

TESTARD, Juliette

2010: Interactions culturelles entre Hauts plateaux et Orient mésoaméricains pendant l'épiclassique. L'apport de l'analyse iconographique. *Poster en el marco de las Cinquième Journée doctorale de l'ED 112 d'archéologie « Adoption et adaptation »*.

2010: La iconografía como vector de análisis de las interacciones culturales entre altiplano, Golfo y área maya en el epiclásico. *Poster bilingüe francés español presentado en el marco de los proyectos de investigación del CEMCA, México*.

Informes de investigación

TESTARD, Juliette

2018: Proyecto Consulta de la sala tolteca del Museo Nacional de Antropología (México) y del Museo de sitio de Cantona (Puebla). Contribución a un estudio de las interacciones suprarregionales durante el Epiclásico. Informe final de las consultas realizadas en 2016 (mayo-junio). *Informe final de investigación. Aprobado por el Consejo Nacional de Arqueología del INAH*.

2011: Consulta de los fondos iconográficos epiclásicos de los estados de Puebla Tlaxcala y Morelos. Un estudio de los materiales cerámicos y líticos como índices de tradiciones exógenas. *Informe final de investigación. Aprobado por el Consejo Nacional de Arqueología del INAH*.

2010: Iconografía epiclásica en Xochitécatl, Tlax. Las figurillas de la Pirámide de las Flores. Asesora: Dra. Mari Carmen Serra Puche, IIA, UNAM, México. *Informe final de investigación doctoral, Programa de becas 2010 para extranjeros de la Secretaría de relaciones Exteriores del Gobierno de México*.

2010: Consulta de los fondos iconográficos epiclásicos de los estados de Puebla Tlaxcala y Morelos. Un estudio de los materiales cerámicos y líticos como índices de tradiciones exógenas. *Informe de las consultas realizadas entre marzo y junio 2009. Aprobado por el Consejo Nacional de Arqueología del INAH*.

FOREST, Marion, JADOT, Elsa & TESTARD, Juliette

En preparación: Ceramic Figurines at La Quemada and Los Pilarillos: Elements of Typology and Depositional Context.

Tesis universitarias

TESTARD, Juliette

2014 : *Pouvoir et altérité. Interactions suprarégionales à l'Épiclassique (600 à 900 apr. J.-C.) dans le Mexique central (Puebla-Tlaxcala et Morelos).* Tesis de doctorado, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 112, Archéologie.

2007: *Les peintures murales de Cacaxtla, Tlaxcala : syncrétisme sur les hauts plateaux mésoaméricains.* Tesis de Master 2, Université Paris 4 Sorbonne, UFR d'Art et d'Archéologie.

2006: *Etude synthétique des glyphes des vallées centrales de Oaxaca : une optique mésoaméricaine.* Tesis de Master 1, Université Paris 4 Sorbonne, UFR d'Art et d'Archéologie.

2006: *La découverte du Mexique,* Tesina de Master 1, Université Paris 4 Sorbonne, UFR d'Histoire.

2006: *Les enduits peints hellénistiques de Délos,* Tesina de Master 1, Université Paris 4 Sorbonne, UFR d'Art et d'Archéologie.

Enseñanza universitaria y asesoría

Clases magistrales, trabajos dirigidos, asesoría

Septiembre 2015 / agosto 2019: Encargada de Clases Magistrales y trabajos dirigidos « Archéologie et Art de la Mésoamérique: approches méthodologiques en américanisme » (Tercer año de Licenciatura), Instituto de Arte y Arqueología, Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Enero 2014 / Junio 2015: Encargada de Clases Magistrales « Esthétique des Arts non-occidentaux, Amériques » (Tercer año de Licenciatura), Instituto de Artes, Universidad de Picardie, Jules Verne, Amiens, Francia.

Octubre 2012 / diciembre 2012: Asesora referente en arqueología de las Américas (Segundo y tercer año de Licenciatura), Instituto de Arte y Arqueología, Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Pierre Mendès France.

Febrero 2012 / abril 2012: Asesora referente en Expresión francesa y metodologías (Primer y segundo año de Licenciatura), Instituto de Arte y Arqueología, Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Pierre Mendès France.

Septiembre 2011 / noviembre 2011: Encargada de Trabajos Dirigidos en Arqueología Mesoamericana (Segundo año de Licenciatura), Instituto de Arte y Arqueología, Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Pierre Mendès France.

Octubre / enero 2011: Asesora referente en arqueología de las Américas, Universidad de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2006-2007: Asesora referente en Arte y Arqueología, Universidad de Paris IV Sorbonne.

Asesoría

Doctorados

2018 - ... : Nicolò Contini, *Caractéristiques et diffusion des éléments iconographiques dans l'architecture de la région de Río Bec, Campeche, México* (Ecole doctorale d'Archéologie – ED 112, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

2018 - ... : Céline Mahé, *L'iconographie de la Lune chez les Chimús (Pérou)* (Ecole doctorale d'Archéologie – ED 112, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Masters

2019-2020 : Lila Franitch, *La figuration des échanges à la période maya classique. Essai de typologie à partir de la base Justin Kerr* (UFR 03 Histoire de l'art et archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Master 1).

Juin 2019 : Manon Leriche, *La parure à Tula et Chichen Itza. Etude iconographique de l'héritage toltèque dans les parures aztèques* (UFR 03 Histoire de l'art et archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; jurado de defensa de Master 2).

Pasantías

Desde mayo de 2019: Supervisión de 4 pasantes desde la Licence 2 al Master 1; Universidad de Bordeaux Montaigne (Ciencias Arqueológicas); Universidad Pierre y Marie Curie (Física); Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Arqueología). *Gestión y procesamiento de datos digitales del laboratorio de Arqueología de las Américas (digitalización de diapositivas, procesamiento, gestión en Nakala, depósito de publicaciones en HAL).*

Evaluación de trabajos - Peer review

Revistas

Nuevo Mundos – Mundos Nuevos

Latin American Antiquity

Americae

Gestion y tratamiento de datos

2018 -...: Proyecto ANR Mesomobile, dirigido por Grégory Pereira y Véronique Darras (CNRS, ArchAm, CEMCA). Elaboración y jerarquización de rubricas « arte rupestre » del banco de datos PostGreSQL, gestion de datos, explotación (<http://mesomobile.huma-num.fr/>).

2018 - : Creación y co-gestion del espacio CORE del laboratorio ArchAm ([en línea](#)).

2018 - ... : Creación y gestion de la biblioteca pública Zotero de ArchAm (producción científica de sus miembros y aula 323 del Institut d'Art et d'Archéologie) ([en línea](#)).

2018 - ... : Creación y gestion de la colección HAL de ArchAm (producción científica de sus miembros) ; con Bénédicte Mac Gregor y Esther Magnière (SIDRA MSH Mondes) ([en línea](#)).

Coordinación y valorización de la investigación

Marzo 2015 - diciembre 2017: Responsable de la coordinación de proyectos científicos en la *Mission pour l'Interdisciplinarité* del CNRS (Ingeniera de investigación contractual).

Diciembre 2017: Realización de una película corta inédita sobre la *Mission pour l'Interdisciplinarité* (entrevistas filmadas de los investigadores, fotos, textos): filmación, prisas, montaje y preproducción; en colaboración con el Servicio Audiovisual de la DR16, CNRS, París.

Junio 2016: Revisión editorial « Patrimonialisation du numérique et numérisation du patrimoine : regards croisés. Synthèse et propositions » ([en línea](#)).

Diciembre 2015: Coordinación editorial del informe « L'interdisciplinarité au CNRS. Illustrations et témoignages » ([en línea](#)).

Julio 2015 : Creación y redacción de la fase 1 del blog del proyecto ANR « [MESOMOBILE. Mobilités, territoires, et mutations sociopolitiques dans le Centre-Ouest de la Mésoamérique](#) » (ArchAm - CEMCA) (2015-2017).

2010 - 2014 : Representante de los estudiantes de doctorado de ArchAm « Archéologie des Amériques » (CNRS ; Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Prevención y seguridad

2019: Creación de un memo para las misiones en el extranjero; en colaboración con Nicolas Goepfert y Sylvie Eliés.

Idiomas y competencias informáticas

Idiomas

Bilingüe Francés-español (Nivel C2 – CECR).

Inglés (Nivel B2 – CECR).

Portugués (Nivel B1 – CECR).

Italiano (Nivel B1 – CECR).

Latín.

Informática

Gestión y tratamiento de textos, estadísticas, presentaciones: Pack Office.

Tratamiento de imágenes, dibujo asistido por computadora y fotogrametría: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Inskape, Agisoft Photoscan, Tropy.

Diseño, edición: Adobe InDesign.

Banco de datos, Content Management Software (CMS): FileMaker; PostgreSQL (Nociones); Nakala, Omeka.

Bibliografía: Zotero, HAL.

Estadísticas: R.

WEB: Sistema *spip*; OpenEdition (Hypotheses.org); WordPress.