



# Juliette Testard

---

Née à Suresnes (Hauts de Seine, 92, France) - 35 ans

Nationalité française

✉ MSH Mondes

21 allée de l'Université, 92023 Nanterre cedex

✉ [juliette.testard@cnrs.fr](mailto:juliette.testard@cnrs.fr) | ☎ + 33 1 46 69 26 80

## Ingénieure de recherche

Archéologie des Amériques - CNRS et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

CEMCA - UMIFRE N°16 (Ciudad de México, Mexique).

Membre de la Society for American Archaeology (EEUU).

## Domaines de compétences et intérêts de recherche

### Recherche et enseignement en Archéologie

#### Archéologie mésoaméricaine

Interactions culturelles, dynamiques d'échanges, politique, genre, systèmes économiques, artisanats, processus créatifs ; Epiclassique, Puebla-Tlaxcala, Morelos (Mexique).

#### Systemes figuratifs préhispaniques amérindiens ; anthropologie de l'art

#### Gestion de sources ; humanités numériques

#### Pilotage et valorisation de la recherche

#### Prévention et sécurité

## Diplômes et qualifications

**Février 2016** : Qualification Maître de Conférences, Section 20 du Conseil National des Universités (n°16220287082).

**2014** : Doctorat d'archéologie, anthropologie, ethnologie, préhistoire, Ecole Doctorale 112, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de B. Faugère, CNRS - UMR 8096 ArchAm « Archéologie des Amériques ».

**2007** : Master Sciences humaines et Sociales, mention Archéologie, Université Paris IV, Sorbonne.

**2005** : Licence Sciences humaines et sociales, spécialité Archéologie, Université Paris IV, Sorbonne.

**2004** : DEUG Sciences humaines et sociales, spécialité Histoire de l'Art et Archéologie, Université Paris IV, Sorbonne.

**2002** : Baccalauréat, Série L, Option Internationale Espagnole, Lycée Honoré de Balzac, Paris.

## Responsabilités scientifiques et administratives

**2020 - ... :** Membre du Groupe de Travail « Territoires culturels et circulations des sociétés anciennes » du Laboratoire d'Excellence « Dynamiques territoriales et spatiales ».

**2019 - ... :** Responsable du « Projet de numérisation des diapositives du laboratoire Archéologie des Amériques ». Référencement, numérisation et traitement des métadonnées associées [sur une base Nakala](#) (HumaNum).

**2019-... :** Membre du comité scientifique, International Research Network RITMO 2 « De la répétition à l'innovation en Mésoamérique : Approches interdisciplinaires de la transmission et du changement dans les sociétés passées et présentes », coordonné par Valentina Vapnarsky (LESC, CNRS).

**2019-... :** Co-responsable Axe scientifique « Imaginaires », MSH Mondes, Nanterre.

**2018- ... :** Responsable du projet « Analyse des corpus iconographiques d'ArchAm ». Gestion, traitement et analyse, conception de [base de données](#) (HumaNum).

**2018 - ... :** Assistante de prévention du laboratoire ArchAm.

## Formations courtes

**Mai 2019 :** Formation « Manipulation d'extincteurs » — MAE, CNRS, Nanterre (1h30).

**Avril 2019 :** Formation « Statistiques - Les fondamentaux » — DR05, CNRS, Meudon (2 jours).

**Mars 2019 :** Formation « Découvrir le pack Nakalona (Nakala et Omeka) proposé par la TGIR Huma-Num pour gérer et diffuser vos données numériques » — SIDRA, MAE, Nanterre (1 jour).

**Mars 2019 :** Action Nationale de Formation du CNRS « Missions dans les pays à risques » — DR16, CNRS, Paris Michel-Ange (1 jour).

**Février 2019 :** Atelier « Comment gérer vos collections d'images ? Présentation de deux outils, Tropy et Omeka » — ISP et SIDRA MAE, Nanterre (1/2 journée).

**Février 2019 :** Formation initiale « Sauveteur Secouriste du Travail » — DR04, CNRS, Villejuif (2 jours).

**Octobre – Novembre 2018 :** Formation « Assistante de Prévention » — DR04, CNRS, Villejuif (6 jours).

**Septembre 2018 :** Action Nationale de Formation du CNRS « Concevoir et exploiter les sources numériques de la recherche en SHS » — DR08, CNRS, Centre Paul Langevin, Aussois (5 jours).

**Mai 2018 :** Formation « Communication scientifique orale en Anglais » — DR04, CNRS, Gif-sur-Yvette (3 jours).

**Mars 2018 :** Formation « Initiation à la photogrammétrie (Agisoft PhotoScan) » — DR05, CNRS, Meudon (1 jour).

**Novembre 2015 :** Formation « Gérer un projet » – Plan Interministériel de Formation de la Fonction Publique — Préfecture de Paris (3 jours).

**Mai 2015 :** Stage « Utilisateurs Hypothèses » — OpenEdition, EHESS, Paris (1 jour).

**Novembre 2013 :** Formation *Adobe InDesign* — M2i Formation, Paris (3 jours).

**Novembre - Décembre 2009 :** Formation « Edition scientifique » — Publications de la Sorbonne, Paris (8 jours).

## Prix, bourses de recherche et financements

**Septembre 2015 :** Prix de thèse du Musée du Quai Branly, Paris.

**Février - Avril 2011 :** Bourse de mobilité doctorale de la région Ile-de-France ; Bourse de mobilité doctorale de l'*Institut des Amériques*.

**Février - Mai 2010 :** Programme de bourses doctorales pour étrangers de la *Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México* (UNAM-IIA).

**Mars - Juin 2009 :** Bourse doctorale « Aires culturelles » de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

**Août 2008 :** Bourse doctorale de la Chancellerie des Universités de Paris.

## Projets de recherches et terrains

**2015-2018** : Participation GDRI RITMO Créer, détruire, transformer en Mésoamérique : les modalités des actions rituelles et leurs inscriptions temporelles. LESC (CNRS & Université Paris-Ouest) et ArchAm (CNRS, et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Coordinateurs : Valentina Vapnarsky et Philippe Nondédéo.

**Mai - Juin 2016** : Projet "Consulta de la sala tolteca del Museo Nacional de Antropología (México) y del Museo de sitio de Cantona (Puebla). Contribución a un estudio de las interacciones suprarregionales durante el Epiclásico". Approuvé par l'INAH (Consejo Nacional de Arqueología), Mexique.

**Décembre 2014** : Projet « Tres Mezquites » dirigé par Véronique Darras (CNRS, ArchAm, CEMCA, MAE). Saisie informatique des sites prospectés pendant la campagne 2014.

**Février - Avril 2011** : Projet "Consulta de los fondos iconográficos epiclásicos de los estados de Puebla Tlaxcala y Morelos. Un estudio de los materiales cerámicos y líticos como índices de tradiciones exógenas" 3<sup>e</sup> phase, Archives techniques de l'INAH (Instituto Nacional de Antropología et Historia), Mexique.

**Février - Juin 2010** : Projet "Consulta de los fondos iconográficos epiclásicos de los estados de Puebla Tlaxcala y Morelos. Un estudio de los materiales cerámicos y líticos como índices de tradiciones exógenas" 2<sup>e</sup> phase, Approuvé par l'INAH (Consejo Nacional de Arqueología), Mexique.

**Février - Mai 2010** : Recherche doctorale "La iconografía epiclásica de Xochitecatl, Tlaxcala. Las figurillas de la Pirámide de las Flores" dans le cadre du Programme de bourses pour étrangers de la *Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México*, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), IIA (Instituto de Investigaciones Antropológicas), sous la direction de M. C. Serra Puche.

**Avril 2010** : Collaboration au projet « *Uacusecha* », Michoacán, Mexique, sous la direction de G. Pereira (UMR 8096, CNRS ; Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; MAE ; CEMCA).

**Mars - Juin 2009** : Projet "Consulta de los fondos iconográficos epiclásicos de los estados de Puebla Tlaxcala y Morelos. Un estudio de los materiales cerámicos y líticos como índices de tradiciones exógenas" 1<sup>ère</sup> phase, Approuvé par l'INAH (Consejo Nacional de Arqueología), Mexique.

**Mai 2009** : Collaboration au projet « Identificación y utilización de los espacios en el sitio posclásico el Malpaís Prieto, Michoacán, México » sous la direction de G. Pereira (UMR 8096, CNRS ; Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; CEMCA). Relevé topographique.

**Août 2005** : Fouilles archéologiques à Meulan, Université Paris IV Sorbonne, SRA (Service Régional d'Archéologie) Seine Saint-Denis, sous la direction de P.-J. Trombetta.

**Août 2004, 2003, 2002** : Fouilles archéologiques à Châteaubleau (Seine et Marne, France).

## Colloques et conférences

**Octobre 2019** : Communication au sein de la table-ronde "État de la science : Archéologie. Les enjeux des nouvelles technologies dans l'archéologie des Amériques aujourd'hui", Congrès de l'Institut des Amériques, Campus Condorcet, Aubervilliers, Ile-de-France, 9-11 octobre.

**Juin 2019** : Communication au sein des Ateliers d'ArchAm "Les plaques figuratives de pierre verte en Mésoamérique : production, échange et usages à l'Epiclassique" (MAE, Nanterre).

**Avril 2019** : Communication à la 84<sup>e</sup> réunion annuelle de la SAA (*Society for American Archaeology*), Albuquerque, New Mexico, USA. Symposium : "Mesoamerican Figurines in Context. New Insights On Tridimensional Representations from Archaeology" (Testard, J. et Faugère, B. orgs.) avec Forest, M. et Jadot, E. "Mazapan Style Figurines at El Palacio: What Significance for The Early Postclassic Interregional Interactions in Northern Michoacán?"

**Octobre 2018** : Communication au Séminaire de Master « Archéologie et Arts précolombiens », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, MQB, Paris. « L'étude de l'art en Mésoamérique préhispanique. Historiographie, méthodologies et cas d'étude ».

**Septembre 2018** : Communication au 24<sup>th</sup> *Annual Meeting of European Association of Archaeologists*, Barcelona (España) 5-8 septembre 2018. Thème : The archaeology of material culture, bodies and landscapes, session 706 "Art as Material Culture" organisée par Mireia López-Bertran, Cristina Vidal Lorenzo, Patricia Horcajada Campos. "Ancient American art: an approach from ArchAm archaeological projects (CNRS & Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France)".

**Juillet 2018** : Communication au 54<sup>e</sup> *Congrès International des Américanistes*, Salamanca (España) - 15 au 20 juillet 2018, symposium “Intercambios culturales y prácticas rituales en mesoamérica en las épocas prehispánica y colonial” organisé par Gabrielle Vail et Elena Mazzetto. “Anteojeras, bigoterías y cetro; lluvia, trueno y sangre. Un acercamiento a las modificaciones de prácticas rituales durante el Epiclásico en Puebla-Tlaxcala y Morelos”.

**Mai 2018** : Communication au séminaire de Danièle Dehouve « Les règles de construction des dieux aztèques » EPHE, Paris. « Serpent(s) à plumes et dieu(x) de l'orage à l'Epiclassique : unité ou diversité des entités ? Une approche à partir de l'iconographie ».

**Octobre 2017** : Communication au Séminaire de Master « Archéologie et Arts précolombiens », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, MQB, Paris « *Interactions culturelles à l'Epiclassique sur le HPC. Une étude croisée entre images et matériel archéologique des sites de Cacaxtla et Xochicalco* ».

**Avril 2017** : Communication à la 82<sup>e</sup> *réunion annuelle de la SAA (Society for American Archaeology)*, Vancouver, B.C., Canada. Session “Current Research on Maya Identity and Social Complexity”. “Mesoamerican Figurative Plaques: Elites' Legitimization Strategies during the Epiclassic Period (600 to 900 AD)”.

**Novembre 2016** : Communication au colloque “El tiempo en recomposiciones. Enfoques interdisciplinarios sobre los rituales mesoamericanos” dans le cadre du GDRI Crear, destruir, transformar en Mesoamérica (LESC-ArchAm), Université La Sapienza, Rome. “Recomponer tiempo y espacio: estrategias político-rituales durante el Epiclásico en el altiplano mesoamericano. Acercamientos desde la cultura material e simbólica”.

**Novembre 2015** : Communication au séminaire de Master de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Chloé Andrieu et Véronique Darras org. *Economies précolombiennes : production et échange des biens manufacturés en Amérique* « Echanges, contacts, interactions entre le haut plateau central et l'orient mésoaméricain à l'Epiclassique ».

**Octobre 2015** : Communication au colloque du GDRI Crear, destruir, transformar en Mesoamérica (LESC-ArchAm), Abbaye de Royaumont. “Secuencias performativas y destrucciones de artefactos en depósitos epiclásicos del altiplano central mexicano. Algunas hipótesis desde Cacaxtla, Xochicalco y Cholula.”

**Avril 2015** : Communication à la 80<sup>e</sup> *réunion annuelle de la SAA (Society for American Archaeology)*, San Francisco, Californie, USA. Symposium “Reconsidering the "Epic" in the Epiclassic Period of Mesoamerica” (C. Kristan-Graham et A. Turner, orgs.). “Women, metaphors of otherness. Expressing elite's interactions at Cacaxtla-Xochitcatl (Tlaxcala) and Xochicalco (Morelos)”.

**Janvier 2015** : Communication aux *Journées des Masters de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, B. Faugère org., Musée du Quai Branly, « Iconographies et interactions culturelles. Comment l'étude de l'image contribue à la compréhension de la rencontre des sociétés en Mésoamérique ? »

**Décembre 2014** : Communication au Groupe d'Enseignement et de Recherche sur les Mayas et la Mésoamérique, LESC (UMR 7186), Nanterre « Pouvoir et altérité. Nouveaux regards sur les interactions suprarégionales à l'Epiclassique (600 à 900 apr. J.-C.) dans le Mexique central (Puebla-Tlaxcala et Morelos) ».

**Avril 2014** : Communication à la 79<sup>e</sup> *réunion annuelle de la SAA (Society for American Archaeology)*, Austin, Texas USA. Symposium: “What is up there? A Cross-Cultural Perspective on the Functions, Symbolisms, and Transformations of Hilltop Settlements in the Old and New Worlds” (Testard, J. et Forest, M. orgs.) avec Forest, M. “What is up there? An Introduction of Common Issues in the Use of Hilltop Settlement Concept in Archaeology”.

**Avril 2014** : Communication à la 79<sup>e</sup> *réunion annuelle de la SAA (Society for American Archaeology)*, Austin, Texas USA. Symposium : “Dinámicas de interacción en Puebla-Tlaxcala: evidencias arqueológicas” (Serra Puche, M. C., López, A., Salomón Salazar, M. T. orgs.). “Nuevas identidades visuales en Cacaxtla-Xochitcatl, Cholula y Cantona: interacciones epiclásicas con Oriente mesoamericano”.

**Mai 2013** : Communication aux *IV Jornadas de Jóvenes Investigadores en Investigación Arqueológica*, Universidad de Barcelona, AINUBHA, CSIC, Espagne. Session : “Iconoclasia, cambio material y metamorfosis cultural en Mesoamérica, Mesopotamia y Egipto” (Villalonga, A et Rovira, R. orgs.). “De piedras y cerámicas matadas: ejemplos epiclásicos de Cacaxtla, Xochicalco y Cholula”.

**Décembre 2011** : Communication à la Journée *Archéologie et Anthropologie du Corps en Mésoamérique*, Séminaire conjoint LESC ArchAm, MAE, Nanterre. « Entre essence et matérialité : transformations des représentations corporelles à l'Epiclassique ».

**Mars 2011** : Communication à la 76<sup>e</sup> *réunion annuelle de la SAA (Society for American Archaeology)*, Sacramento, Californie, USA. Symposium : “Dioses e humanos: representaciones antropomorfas en las Tierras Altas de México del Preclásico al Posclásico Temprano” (Faugère, B. et Beekman, C. orgs.). “Personificadoras de Xochitcatl: las figurillas femeninas de la Pirámide de las Flores”.

**Janvier 2011** : Communication au séminaire *L'image, le geste et la parole dans le langage rituel mésoaméricain*, *Les religions de l'Amérique précolombienne*, Danièle Dehouve, EPHE. « Expressionnisme et langage corporel dans l'iconographie de Cacaxtla-Xochitécatl et Xochicalco ».

**Mai 2010** : Communication à la 5<sup>e</sup> *Journée d'Archéologie de l'Ecole Doctorale 112 de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Adoption et adaptation*. « Interactions culturelles entre hauts plateaux et orient mésoaméricains pendant l'épiclassique. L'apport de l'analyse iconographique ». Poster.

**Septembre 2009** : Communication aux *Journées Internationales d'Américanistes Européens*, Valencia, Espagne. "Realismo en la iconografía epiclásica de Cacaxtla-Xochitécatl y Xochicalco. Un acercamiento comparativo para un estudio de las interacciones con el Oriente mesoamericano".

**Janvier 2009** : Communication au séminaire *Rituels cynégétiques et agraires en Mésoamérique*, *Les religions de l'Amérique précolombienne*, Danièle Dehouve, EPHE. « Les peintures murales de Cacaxtla, Tlaxcala. Edifices A et B ».

**Novembre 2008** : Communication au séminaire *Rituels cynégétiques et agraires en Mésoamérique*, *Les religions de l'Amérique précolombienne*, Danièle Dehouve, EPHE. « Le glyphe 3 cerf dans les peintures murales de Cacaxtla ».

## Production scientifique

### Articles

#### TESTARD, Juliette

**En préparation** : Strategies of Legitimization in Mesoamerica: Uses of Figurative Greenstone Plaques during the Epiclassic (AD 600-900), *RES Anthropology and Aesthetics*

**2019** : Secuencias performativas y destrucción ritual de esculturas en Mesoamérica. Algunas hipótesis desde Cacaxtla, Xochicalco y Cholula (México) durante el Epiclásico (600 a 900 d. C.), *Americae [en ligne]* | 4, mis en ligne le 30 décembre 2019, p. 71-90 ([en ligne](#)).

**2018** : Intercambiar en Mesoamérica durante el Epiclásico (600 a 900 d.C.): poder, prestigio y alteridad. Un análisis de la cultura material de Puebla-Tlaxcala y Morelos (México). *Journal de la Société des Américanistes* 104(2) 153-201, Paris ([en ligne](#)).

**2017** : Arqueología, fuentes etnohistóricas y retóricas de legitimización: un ensayo reflexivo sobre Olmecas Xicalancas. *Anales de Antropología* 51 (2) 141-153 ([en ligne](#)).

**2014** : Transformations des représentations corporelles durant l'Épiclassique mésoaméricain (600 à 900 apr. J.-C). De Teotihuacan à Cacaxtla-Xochitécatl et Xochicalco, *Représentations et mesures du corps humain en Mésoamérique*, *Ateliers d'Anthropologie* 40 ([en ligne](#)).

#### TESTARD, Juliette & SERRA PUCHE, Mari Carmen

**2011** : Las figurillas epiclásicas de Xochitécatl, Tlax. México: tipología y simbolismo, *Itinerarios* 14 (213-250) Varsovie, Pologne ([en ligne](#)).

#### FOREST, Marion, JADOT, Elsa & TESTARD, Juliette

**2019** : *Mazapan Style* Figurines at El Palacio and their Significance for Early Postclassic Regional Interactions in Northern Michoacán, *Ancient Mesoamerica* ([en ligne](#))

### Chapitres

#### TESTARD, Juliette

**2013** : Expressionnisme et naturalisme à Cacaxtla-Xochitécatl et Xochicalco (Mexique) : une approche des interactions culturelles pendant l'Épiclassique, *Archéo Doct 5, Adoption et Adaptation* (111-139). Ecole doctorale Archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Publications de la Sorbonne ([en ligne](#)).

#### JADOT, Elsa & TESTARD, Juliette

**Soumis** : Artefactos de barro y otros pequeños objetos en El Palacio, in Forest, M. ed. *Fabrica urbana y cultura material en El Palacio. Historiografía y nuevas perspectivas arqueológicas sobre una ciudad pre-Tarasca del Norte de Michoacán, México [1891-2018]* / *Urban Fabrique and material culture at El Palacio. Historiography and new archaeological perspectives on a pre-Tarascan city of Northern Michoacán, Mexico [1891-2018]*, *Paris Monographs in American Archaeology*, Oxford: *British Archaeological Reports International Series*.

## **TESTARD, Juliette & SERRA PUCHE, Mari Carmen**

**2020** : Epiclassic Figurines of Xochitécatl, Tlaxcala, Mexico: hypothesis about their social lives and their ideological relevance in Faugère, B. et Beekman, C. (eds.) *Anthropomorphic Imagery in the Mesoamerican Highlands: Gods, Ancestors, and Human Beings* (266-300). University Press of Colorado, Boulder.

## **Ouvrages**

### **TESTARD, Juliette**

**En préparation** : *Echanger en Mésoamérique : pouvoir, prestige et altérité à l'Épiclassique (600 à 900 apr. J.-C.)*. Du côté des Amérindiens, l'Harmattan, EME éditions.

### **TESTARD, Juliette & FAUGERE, Brigitte éd.s.**

**En préparation** : Dossier thématique bilingue, 10 articles en espagnol et en anglais. "Figurillas en contextos. Nuevos acercamientos sobre las representaciones en volumen desde la arqueología / American Figurines in context. New Insights on Tridimensional Representations from Archaeology." *Americae, European Journal of Americanist Archaeology*.

## **Compte-rendus**

### **TESTARD, Juliette**

Élodie García Dupey y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (eds), *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, University of Arizona Press, IIIH, UNAM, Tucson, Ciudad de Mexico, 2018; 1 vol. x-284; portada il. en color; 27 cm; bibliogr. p. 223-263; índice: p. 273-284; il. en blanco y negro: 56; laminas color: 34; mapas: 6; tablas: 9, graf: 2. *Americae*

## **Posters**

### **TESTARD, Juliette**

**2010** : Interactions culturelles entre Hauts plateaux et Orient mésoaméricains pendant l'épiclassique. L'apport de l'analyse iconographique. *Poster présenté dans le cadre des Cinquième Journée doctorale ED 112 d'archéologie « Adoption et adaptation »*.

**2010**: La iconografía como vector de análisis de las interacciones culturales entre altiplano, Golfo y área maya en el epiclásico. *Poster bilingue français-espagnol présenté dans le cadre des projets de recherche du CEMCA, Mexique*.

## **Rapports de recherche**

### **TESTARD, Juliette**

**2018** : Proyecto Consulta de la sala tolteca del Museo Nacional de Antropología (México) y del Museo de sitio de Cantona (Puebla). Contribución a un estudio de las interacciones suprarregionales durante el Epiclásico. Informe final de las consultas realizadas en 2016 (mayo-junio). *Rapport final de recherche*. Approuvé par le Conseil National d'Archéologie de l'INAH, Mexico.

**2011** : Consulta de los fondos iconográficos epiclásicos de los estados de Puebla Tlaxcala y Morelos. Un estudio de los materiales cerámicos y líticos como índices de tradiciones exógenas. *Rapport final de recherche*. Approuvé par le Conseil National d'Archéologie de l'INAH, Mexico.

**2010** : Iconografía epiclásica en Xochitécatl, Tlax. Las figurillas de la Pirámide de las Flores. Tutrice : Dra. Mari Carmen Serra Puche, IIA, UNAM, México. *Rapport final de la recherche doctorale, Programa de becas 2010 para extranjeros de la Secretaria de relaciones Exteriores del Gobierno de México*.

**2010** : Consulta de los fondos iconográficos epiclásicos de los estados de Puebla Tlaxcala y Morelos. Un estudio de los materiales cerámicos y líticos como índices de tradiciones exógenas. *Rapport des consultations réalisées entre mars et juin 2009*. Approuvé par le Conseil National d'Archéologie de l'INAH, Mexico.

## **FOREST, Marion, JADOT, Elsa & TESTARD, Juliette**

**En préparation :** Ceramic Figurines at La Quemada and Los Pilarillos: Elements of Typology and Depositional Context.

## **Travaux universitaires**

### **TESTARD, Juliette**

**2014 :** *Pouvoir et altérité. Interactions suprarégionales à l'Épiclassique (600 à 900 apr. J.-C.) dans le Mexique central (Puebla-Tlaxcala et Morelos)*. Thèse de doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 112, Archéologie.

**2007 :** *Les peintures murales de Cacaxtla, Tlaxcala : syncrétisme sur les hauts plateaux mésoaméricains*. Mémoire de Master 2, Université Paris 4 Sorbonne, UFR d'Art et d'Archéologie.

**2006 :** *Etude synthétique des glyphes des vallées centrales de Oaxaca : une optique mésoaméricaine*. Mémoire de Master 1, Université Paris 4 Sorbonne, UFR d'Art et d'Archéologie.

**2006 :** *La découverte du Mexique*, Mini-Mémoire de Master 1, Université Paris 4 Sorbonne, UFR d'Histoire.

**2006 :** *Les enduits peints hellénistiques de Délos*, Mini-Mémoire de Master 1, Université Paris 4 Sorbonne, UFR d'Art et d'Archéologie.

## **Enseignement universitaire et encadrement**

### **Cours magistraux, travaux dirigés, tutorat**

**Septembre 2015 – Août 2019 :** Chargée de Cours Magistraux et de Travaux Dirigés « Archéologie et Art de la Mésoamérique : approches méthodologiques en américanisme » (L3), UFR Art et Archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

**Janvier 2014 - Juin 2015 :** Chargée de Cours Magistraux « Esthétique des Arts non-occidentaux, Amériques » (L3) UFR des Arts, Université de Picardie, Jules Verne, Amiens.

**Octobre 2012 - Décembre 2012 :** Tuteur référent sur les Amériques (L2, L3), UFR 03 Art et Archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Pierre Mendès France.

**Février 2012 - Avril 2012 :** Tuteur référent en Expression française et méthodes (L1, L2), UFR 03 Art et Archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Pierre Mendès France.

**Septembre 2011 - Novembre 2011 :** Chargée de Travaux Dirigés en Archéologie Mésoaméricaine (L2), UFR 03, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Pierre Mendès France. Licence 2.

**Octobre 2010 - Janvier 2011 :** Tuteur référent sur les Amériques (L2, L3), UFR 03 Art et Archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Centre Pierre Mendès France.

**2006 - 2007 :** Tuteur (L1), UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Université Paris IV Sorbonne.

## **Encadrement**

### **Doctorats**

**2018 - ... :** Nicolò Contini, *Caractéristiques et diffusion des éléments iconographiques dans l'architecture de la région de Río Bec, Campeche, México* (Ecole doctorale d'Archéologie – ED 112, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

**2018 - ... :** Céline Mahé, *L'iconographie de la Lune chez les Chimús (Pérou)* (Ecole doctorale d'Archéologie – ED 112, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

### **Masters**

**2019-2020 :** Lila Franitch, *La figuration des échanges à la période maya classique. Essai de typologie à partir de la base Justin Kerr* (UFR 03 Histoire de l'art et archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Master 1).

**Juin 2019 :** Manon Leriche, *La parure à Tula et Chichen Itza. Etude iconographique de l'héritage toltèque dans les parures aztèques* (UFR 03 Histoire de l'art et archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, jury de soutenance de Master 2).

### **Stages**

**Depuis mai 2019 :** Encadrement de 4 stagiaires de la Licence 2 au Master 1 ; Université Bordeaux Montaigne (Sciences archéologiques) ; Université Pierre et Marie Curie (Physique) ; Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

(Archéologie). *Gestion et traitement des données numériques issues du laboratoire Archéologie des Amériques* (numérisation de diapositives, traitement, gestion sur Nakala, dépôt de publications sur HAL).

## Révision de travaux - Peer review

### Revues

*Nuevo Mundos – Mundos Nuevos*

*Latin American Antiquity*

*Americae*

## Gestion et traitement de sources

**2018 -...** : Participation projet ANR MésoMobile, dirigé par Grégory Pereira et Véronique Darras (CNRS, ArchAm, CEMCA). Elaboration et hiérarchisation des rubriques « art rupestre » de la base de données PostGreSQL, saisie des données, exploitation (<http://mesomobile.huma-num.fr/>).

**2018 - ....** : Création et co-gestion de l'espace CORE du laboratoire ArchAm ([en ligne](#)).

**2018 - ...** : Création et gestion de la bibliothèque publique Zotero d'ArchAm (production scientifique de ses membres et salle 323 de l'Institut d'Art et d'Archéologie) ([en ligne](#)).

**2018 - ...** : Création et gestion du portail HAL d'ArchAm (production scientifique de ses membres) ; avec Bénédicte Mac Gregor et Esther Magnière (SIDRA MSH Mondes) ([en ligne](#)).

## Pilotage et valorisation de la recherche

**Mars 2015 – Décembre 2017** : Responsable de projets scientifiques à la Mission pour l'Interdisciplinarité (CNRS | Ingénieure de Recherche contractuelle).

**Décembre 2017** : Réalisation d'un clip témoignage inédit sur la Mission pour l'Interdisciplinarité (interviews filmées de chercheurs, photos, textes) : tournages, rushs, montages et pré-production ; en collaboration avec le Service audiovisuel de la DR16, CNRS, Paris.

**Juin 2016** : Révision éditoriale « Patrimonialisation du numérique et numérisation du patrimoine : regards croisés. Synthèse et propositions » ([en ligne](#)).

**Décembre 2015** : Coordination éditoriale du rapport « L'interdisciplinarité au CNRS. Illustrations et témoignages » ([en ligne](#)).

**Juillet 2015** : Création et rédaction de la phase 1 du blog du projet soutenu par l'ANR « [MESOMOBILE. Mobilités, territoires, et mutations sociopolitiques dans le Centre-Ouest de la Mésoamérique](#) » (ArchAm - CEMCA) (2015-2017).

**2010 - 2014** : Représentante des doctorants de l'UMR 8096 ArchAm « Archéologie des Amériques » (CNRS ; Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

## Prévention et sécurité

**2019** : Création d'un mémo de poche pour les missions à l'étranger ; avec Nicolas Goepfert et Sylvie Eliés.

## Langues et compétences informatiques

### Langues

Bilingue Français- Espagnol (Niveau C2 – CECR).

Anglais (Niveau C1 – CECR).

Portugais (Niveau B1 – CECR).

Italien (Niveau B1 – CECR).

Latin.

## **Informatique**

**Gestion et traitement de textes, statistiques, présentations** : Pack Office.

**Traitement d'images, DAO et photogrammétrie** : Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Inksape, Agisoft Photoscan, Tropy.

**Mise en page, édition, PAO** : Adobe InDesign.

**Bases de données, CMS** : FileMaker, PostGreSQL (notions), Nakala, Omeka.

**Bibliographie** : Zotero, HAL.

**Statistiques** : R.

**WEB** : système spip ; OpenEdition (carnets de recherche Hypotheses.org) ; WordPress