



El Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) y el Centro de la Imagen (CI) invitan:

ENCUENTRO INTERNACIONAL

Fotografiar en tiempos de incertidumbre. Miradas cruzadas México-Argentina en torno al fotoperiodismo

Presencial

15 y 16 de julio de 2024

Centro de la Imagen

Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico, CDMX

Más información: ci.cultura.gob.mx

**DIA 1.
LUNES 15 DE JULIO 2024**

**11:00 h.
Inauguración del Encuentro**

A cargo de Johan Trujillo Argüelles, directora del Centro de la Imagen (CI), y Maya Collombon, directora del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA).

**11:10-12:45 h.
Conferencia inaugural: *Hacer visible.
Fotografía documental en tiempos de encuesta***

A cargo de Christian Joschke, historiador de arte, Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París (ENSBA), Francia.
Actividad en francés con traducción simultánea a español.

**13:00-14:30 h.
Mesa redonda: *Militancia política, fotografía
y medios de prensa***

- *Cubrir la campaña electoral del PRI desde un periódico de oposición: la mirada de Elsa Medina hacia el candidato Carlos Salinas de Gortari en La Jornada.*
Marion Gautreau, historiadora, Universidad de Toulouse II - Jean Jaurès (UT2J), Francia.
- *La revolución y la cámara. Nuevas narrativas a partir de un archivo amateur del siglo XX.*
Ariel Arnal, Doctor en Estudios Humanísticos, Universidad Iberoamericana (IBERO), Ciudad de México.
- *Miradas cruzadas: Marco Antonio Cruz y Eduardo Longoni.*
Alberto del Castillo, historiador, Instituto Mora, Ciudad de México.

**DIA 1.
LUNES 15 DE JULIO 2024**

15:00-16:00 h. Receso

**16:00-17:45 h.
Mesa redonda: *Circulación de prácticas, ideas e imágenes, entre fotoperiodismo y fotografía documental***

- *Fotografías para resistir a la intemperie: el fotoperiodismo argentino entre las décadas del 60' y el 80'.*
Cora Gamarnik, historiadora, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.
- *¿Arte o Documento? El debate en las revistas de fotografía en la Argentina a fines de los años 60.*
Daniel Merle, fotógrafo e historiador, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires.
- *Fotoperiodismo: del registro e informe del presente al archivo y memoria del pasado. Responsabilidad y retos.*
Valeria Sánchez Michel, historiadora, Universidad Iberoamericana (IBERO), Ciudad de México.

**DIA 2.
MARTES 16 DE JULIO 2024**

**16:00-17:15 h.
Mesa redonda: *Hacer fotografía documental o fotoperiodismo en contextos violentos***

- Antonio Turok, fotógrafo (MX)
- Daniel Merle, fotógrafo. (ARG)
- Jair Cabrera, fotógrafo. (MX)
- Pedro Pardo, fotógrafo. (MX)

DIA 2.
MARTES 16 DE JULIO 2024

17:30-18:45 h.
Mesa redonda: *Violencia, fotografía y ética*

- *Dilemas éticos del fotoperiodismo durante la última dictadura argentina (1976-1983)*
Maya Collombon, directora del Centro de estudios mexicanos y centroamericanos (CEMCA)
- *Reflexiones a partir del libro *Cuerpo sin duelo. Iconografía y teatralidad del dolor, investigación de Ileana Diéguez en torno al cuerpo, el arte, la violencia y el duelo.**
Ileana Diéguez investigadora, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Ciudad de México.

19:00-20:00 h.
Visita guiada *Entre testimonios y confluencias, en torno a la muestra *Transmigraciones. Colección fotográfica del Centro de la Imagen**

A cargo de Alejandro Castellanos, investigador, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), México.