¡Descarga el programa completo!

28 DE OCTUBRE | 18:30 - 23:00 H

Museo Nacional de Antropología

NOCHE DE LA ANTROPOLOGÍA

VOCES ANCESTRALES, NUEVAS VÍAS

Gobierno de México | Cultura

INAH

MNA Museo Nacional de Antropología

México Francia 2026

République Française

IFAL

Institut Français

CEMCA

CÍRCULO DE MECENAS

ACCOR AIRBUS Foundation for Human Progress BNP PARIBAS CCI France México ENGIE fives L'ORÉAL SAFRAN sanofi SEPHORA TotalEnergies

ÍNDICE

PRESENTACIÓN
PROGRAMA

PARTICIPANTES

- Paulina Arroyo-Gerala
- Sarah Bak-Geller Corona
- Luis Barba Pingarrón
- Baltazar Brito
- Ximena Chávez Balderas
- Véronique Darras
- Arnaud Exbalin
- Johanna Jupin
- Gabriela Goldin Marcovich
- Serge Gruzinski
- Karine Lefebvre
- Sara La Torre
- Pamela Lara Tufiño
- Antoine Lilti
- Claudio Lomnitz
- Natalia Mendoza
- Michel Naepels
- Guilhem Olivier
- Eliseo Padilla
- Yesenia Peña Sánchez
- Lalo Plascencia
- Miguel, el Profesor Panda
- Antonio Saborit

PLANO
AGRADECIMIENTOS



FOTOGRAFÍA: MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
© JESÚS TOLEDO / PEXELS

PRESENTACIÓN

La **Noche de la Antropología** surge en el contexto de la celebración del **Bicentenario de las Relaciones Diplomáticas entre Francia y México**. Con la Noche de Museos como telón de fondo, el principal museo arqueológico de la ciudad sirve de escenario en este diálogo histórico y artístico entre Francia y México.

La antropología, la historia, la arqueología y, más ampliamente las ciencias sociales han forjado a lo largo de los años un puente intelectual, espiritual y cultural entre ambos países, dejando una tradición viva que favorece el intercambio de ideas y el debate. En esta ocasión, el **Museo Nacional de Antropología** abre sus puertas para una Noche de las Ideas única, con una programación científica, académica y artística rica y profunda.

Una Noche para redescubrir el patrimonio mexicano, las tradiciones y los estilos de vida con una nueva perspectiva y abrir nuevas vías.

Entre las actividades de esta velada destacan la conferencia de **Serge Gruzinski**, quien revive una época olvidada y revisita el momento en el que las élites indígenas de México integraban una globalización inédita a través de sus cartas enviadas al resto del mundo; la reveladora charla de **Antoine Lilti**, que aborda el descubrimiento de Europa y de los europeos por parte de los tahitianos; así como la interpretación de **Rave Lucid** por parte del elenco de MazelFreten México, una pieza espontánea y enérgica de danza electrónica.

Con estas y muchas más actividades, México y Francia ofrecen una noche única y especial para todo el público.

PROGRAMA

AUDITORIO JAIME TORRES BODET

19:30 - 20:30

Cuando los indios hablaban latín: la conquista aplanética de México como anticipación de la globalización digital

CONVERSATORIO
Con **Serge Gruzinski** | Modera: **Antonio Saborit**

20:30 - 21:30

Pluralizar lo universal para repensar la herencia de la Ilustración

CONVERSATORIO
Con **Antoine Lilti** | Modera: **Gabriela Goldin Marcovich**

AUDITORIO FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN

19:30 -20:30

Design Week Mexico

CONFERENCIA Y PROYECCIÓN
Documental V&T 2023 | **Carola Diez** y **Andrea Cesarman**

20:45 - 21:45

Antropología de la alimentación

MESA REDONDA
Con **Yesenia Peña Sánchez**, **Luis Barba Pingarrón** y **Lalo Plascencia** | Modera: **Sarah Bak-Geller Corona**

AUDITORIO TLÁLOC

20:15 - 21:15

El Jaguar

MESA REDONDA
Con **Guilhem Olivier, Miguel el Profesor Panda, Paulina Arroyo Gerala** | Modera: **Arnaud Exbalin**

21:15 - 22:15

Antropología de la violencia

MESA REDONDA
Con **Claudio Lomnitz** y **Michel Naepels** | Modera: **Natalia Mendoza**

BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

19:45 - 20:15

Raíces compartidas: el Arte-Ciencia como medio para restaurar el vínculo humano-manglar

CONFERENCIA
Sara La Torre y Johanna Jupin

20:30 - 21:30

Cómo me volví arqueóloga

MESA REDONDA
Con **Ximena Chávez Balderas**, **Pamela Lara Tufiño**, **Karine Lefebvre** y **Véronique Darras** | Modera: **Eliseo Padilla**

JARDÍN SALA MAYA

19:30 -21:30

"Somos los Restauradores"

EXPERIENCIA INMERSIVA Y DOCUMENTAL DE ARTE-CIENCIA
De **Johanna Jupin** y **Alexis Zabre** (colectivo conCiencias)

SALA CULTURAS DE OAXACA

20:30 - 21:30

"Un lugar llamado música"

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL
Realizado por **Enrique M. Rizo** (2022)

EXPLANADA DE LA SALA GASTRONÓMICA

21:45 - 22:35

Rave Lucid México

COREOGRAFÍA DE MAZELFRETEN
Brandon Masele y Laura Defretin

Producción: Carline de Castro e Ireri Mugica
Interpretación: Sofía Cuen, Arantza Frías, Xavi Reyes, Luis Fernando Rivas Chavarría (Rediack), Frida Plata (Friki) y Ricardo Núñez (BuzzDV)

MEDIA LUNA

19:15 | 20:15 | 21:15 | 22:15

Visita guiada Design Week Mexico

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

19:45 | 20:30 | 21:30

Lectura interpretativa Códice Azcatitlan

Con Baltazar Brito y su equipo

SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES

21:15 - 22:00

Visita guiada El Jaguar

PROGRAMA

Miradas antropológicas

DOS CONFERENCIAS MAGISTRALES

19:30 – 20:30 H

Auditorio Jaime Torres Bodet

Cuando los indios hablaban latín: la conquista aplanética de México como anticipación de la globalización digital

CONVERSATORIO

Con **Serge Gruzinski** | Modera: **Antonio Saborit**

Hace quinientos años el papel, la pluma, la tinta, la escritura alfabética, el libro, el castellano y el latín fueron discretos pero eficaces conquistadores del Nuevo Mundo. El cambio de paradigma de comunicación fue total: la preservación y la difusión de las ideas no sólo auspició la implantación de un verdadero Renacimiento en la entonces Nueva España, sino que puso a México en punta de un proceso de globalización nunca antes visto.

Actualmente, vivimos las postrimerías de otro cambio de paradigma de comunicación. Frente a la conquista del mundo globalizado por pantallas y algoritmos y el retroceso del papel y de las cartas en nuestra vida diaria, ¿cómo nos puede aleccionar ese episodio de la temprana colonización en México? ¿Qué nos dice la reacción de los pueblos indígenas de aquel entonces sobre este proceso de colonización? ¿Qué podemos aprender para entender mejor nuestra propia adaptación a un nuevo orden de las cosas?

20:30 – 21:30 H

Auditorio Jaime Torres Bodet

Pluralizar lo universal para repensar la herencia de la Ilustración

CONVERSATORIO

Con **Antoine Lilti** | Modera: **Gabriela Goldin Marcovich**

El universalismo se ha convertido en uno de los legados más controvertidos de la Ilustración. Algunos ven en la filosofía del siglo XVIII un baluarte frente al relativismo y el comunitarismo. Otros, por el contrario, le reprochan haber dado lugar a un pensamiento eurocéntrico, colonialista e incluso racista.

Esta conferencia muestra que no existe una única teoría universalista en el pensamiento ilustrado, sino diferentes lenguajes en disputa en torno a lo universal. Se distinguirán tres tipos: un universalismo cosmopolita, basado en la tolerancia y la hospitalidad; un universalismo progresista, fundamentado en la historia de la civilización; y un universalismo crítico, que denuncia las pretensiones abusivas de Europa.

Esta pluralidad de lenguajes de lo universal permite repensar la herencia de la Ilustración y su vigencia a la hora de abordar los desafíos contemporáneos.

Antropología y Arte

ACTIVIDADES PARA TODA LA FAMILIA

19:45 | 20:30 | 21:30

Sala de exhibiciones temporales

Lectura interpretativa Códice Azcatitlan

Con **Baltazar Brito** y su **equipo**

La Dra. Claudia Sheinbaum, presidenta de los Estados Unidos Mexicanos, y el presidente de la República Francesa, Emmanuel Macron, anunciaron en la Ciudad de México en noviembre de 2025 dos grandes exposiciones cruzadas, con motivo del Bicentenario de las Relaciones Diplomáticas entre Francia y México.

El Códice Boturini se expone en Francia en la Bibliothèque nationale de France (BnF), mientras el Códice Azcatitlan vuelve por primera vez a México en el Museo Nacional de Antropología.

Este último, pintado a finales del siglo XVI, es un documento inestimable sobre la migración de los mexicas desde Aztlán hacia México- Tenochtitlan, los tlatoanis mexicas y la invasión de los españoles. Se trata de un testimonio imprescindible sobre la manera en la que los pueblos originarios concebían su propia historia.

De la mano del mesoamericanista e historiador Baltazar Brito, este recorrido les lleva a través de cinco siglos de historia ilustrada en un gesto de sincretismo artístico y cultural: en los veintiséis folios de papel se encuentran y entrelazan técnicas pictóricas europeas y mesoamericanas, historiografía, tradiciones y leyendas.

Una oportunidad única de conocer los secretos de uno de los códices mexicanos más valiosos para entender la historia de los Mexicas, de Tenochtitlan y de la conquista.

19:30 – 20:30 H

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Design Week Mexico

CONFERENCIA Y PROYECCIÓN

Documental V&T 2023 | **Carola Diez** y **Andrea Caeserman**

La Design Week Mexico se consolidó desde ya 18 años como una plataforma cultural y creativa de las más relevantes del país y un evento imperdible. Descubran la exposición anual de la Design Week Mexico de la mano de diseñadores, artesanas y artesanos. Esta muestra de artes decorativas mexicanas y francesas es un encuentro donde dialogan creatividades, se polinizan ideas y nacen proyectos de calado internacional.

19:15 | 20:15 | 21:15 | 22:15 H

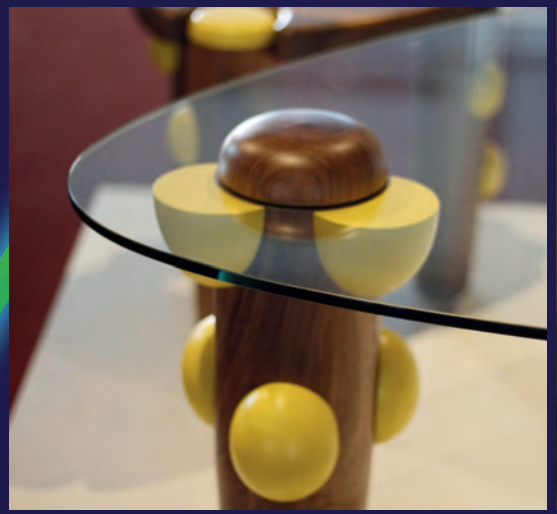
Espacio Media Luna

V&T Visitas guiadas Design Week Mexico











FOTOGRAFÍA: ANGÉLICA VACIO

21:45 – 22:35 H

Explanada de la Sala Gastronómica

Rave Lucid México

COREOGRAFÍA
Mazelfreten (Brandon Masele y Laura Defretin)
PRODUCCIÓN
Carline de Castro e Ireri Mugica

INTERPRETADO POR
Sofía Cuen, Arantza Frías, Xavi Reyes, Luis Fernando Rivas Chavarría (Rediack), Frida Plata (Friki) y Ricardo Núñez (BuzzDV)

La danza electrónica fue la primera danza urbana francesa, con sus movimientos atípicos que involucran a brazos y piernas de formas no convencionales como el ritmo del electro-house. Esta danza se popularizó rápidamente gracias a la mediación por plataformas como YouTube, alcanzando un primer hito con la Techno Parade de Paris del 2007. Casi veinte años después, México se yergue como uno de los principales puntos focales de esta disciplina; ahora integrada tanto al mundo de las artes como del deporte; ganando inclusive el Electro World Cup 2025.

Rave Lucid es una propuesta de los coreógrafos franceses Brandon Masele y Laura Defretin, fundadores de Mazelfreten, que intenta rescatar la espontaneidad, el compromiso y la visceralidad de esta danza teniendo una perfecta consciencia de la explotación de las corrientes de contracultura por los nuevos medios de comunicación.

Con una adaptación especialmente realizada para el contexto mexicano, el elenco de 6 bailarines brinda con vitalidad un momento de transe y de conexión que interroga las dinámicas de nuestro mundo moderno unido y fragmentado por las redes sociales.

Adaptación, coordinación de vestuario e iluminación en México: LILIGHT – Lilla Mendez Pap
Diseño de iluminación: Judith Leray
Música original: NiKiT, Ino, Fille de Minuit
Coordinación de gira: Arianna Suárez



FOTOGRAFÍA: JONATHAN GODSON

Antropología y mucho más

el Museo en toda la variedad de sus disciplinas

ACTIVIDADES PARA TODAS LAS AUDIENCIAS

19:30 – 21:30 H

Jardín Sala Maya

Somos los Restauradores

EXPERIENCIA INMERSIVA Y DOCUMENTAL | **ARTE-CIENCIA**

de **Johanna Jupin** y **Alexis Zabre** (colectivo conCiencias)

Frente al deterioro de los ecosistemas costeros, los habitantes de Ojo de Agua de Palmillas (Sinaloa) emprenden día a día la labor indispensable de sanar su territorio. Somos los Restauradores ofrece un viaje sensorial y poético al corazón de los manglares mexicanos. A través de un sistema de sonido envolvente 5.1 y una proyección envolvente, esta obra combina testimonios en primera persona y paisajes sonoros reales para sumergir al público en el ritmo, la memoria y el compromiso colectivo de quienes reconstruyen el vínculo entre la humanidad y la naturaleza.

20:30 – 21:30 H

Biblioteca Nacional de Antropología e historia

Cómo me volví arqueóloga

MESA REDONDA

Con **Ximena Chávez Balderas, Pamela Lara Tufiño, Veronique Darras** y Dra. **Karine Lefebvre** | Modera: **Eliseo Padilla**

Una serie de testimonios de dos arqueólogas mexicanas y dos francesas. Esta mesa educativa, dirigida principalmente a jóvenes y familias, busca presentar la profesión de arqueóloga. ¿Cómo trabajar con las comunidades locales? ¿Cuáles son algunos de los descubrimientos importantes que las tres arqueólogas han hecho en los últimos años? Como mujer, ¿qué retos han enfrentado en sus carreras?

20:15– 21:15 H

Auditorio Tláloc

El Jaguar

MESA REDONDA

Con **Guilhem Olivier, Miguel el Profesor Panda, Paulina Arroyo Gerala**

Modera: **Arnaud Exbalin**

Animal totémico en todas las civilizaciones mesoamericanas, con omnipresencia en estatuas, elementos decorativos, calendarios y cosmogonías, ofrendas funerarias (como las del Templo Mayor), el jaguar es también el felino más grande de América y se ha convertido en un símbolo de protección ambiental. Exterminado durante la época colonial por ganaderos hasta su extinción, actualmente es objeto de varios programas de protección ambiental. ¿Qué nos dice el pasado del jaguar para su futuro?

20:30 – 21:30 H

Sala Culturas de Oaxaca

Un lugar llamado música

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL
Realizado por **Enrique M. Rizo** (2022)

"Un Lugar Llamado Música" nace de la improbable conexión entre Daniel Medina, un músico wixárika, y el compositor Philip Glass, músicos que de manera aparente son completamente distintos, pero humanamente resultan ser tan similares. A través de una amistad que carece de palabras pero que abunda en música, Daniel y Philip demuestran que la música también es un lugar y que en ese lugar existe un entendimiento de las formas más abstractas de los sentimientos humanos.

20:45 – 21:45 H

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Antropología de la alimentación

MESA REDONDA
Con **Yesenia Peña Sánchez, Luis Barba Pingarrón, Lalo Plascencia**
Modera: **Sarah Bak-Geller Corona**

Dime qué comes y te diré quién eres. La dieta alimenticia no solamente está condicionada por los alimentos disponibles, el ambiente, la cultura y las creencias, sino que condiciona y le da forma a todas ellas. En esta mesa redonda, cuatro especialistas analizan las transformaciones alimenticias en Mesoamérica desde la época prehispánica hasta el día de hoy. Cambios en las costumbres culinarias, aumento del consumo de la carne y del azúcar, papel de las grasas y de productos como las cucurbitáceas y los frijoles.

19:45 – 20:15H

Biblioteca Nacional de
Antropología e Historia

Raíces compartidas: el Arte-Ciencia como medio para restaurar el vínculo humano-manglar

CONFERENCIA
Sara La Torre y Johanna Jupin

Durante décadas, la conservación de los manglares se centró únicamente en la reforestación vegetal. Hoy en día, la restauración evoluciona hacia una perspectiva socioecológica que coloca en el centro las prácticas, memorias y saberes de las comunidades locales. En este diálogo transdisciplinario, la antropóloga Sara La Torre y la geoquímica Johanna Jupin analizan cómo el cruce entre las ciencias sociales, las ciencias naturales y el arte permite construir procesos de conservación más participativos, humanos y sostenibles. Una invitación a replantear nuestra relación con los ecosistemas costeros a través del diálogo de saberes.

21:15 – 22:15 H

Auditorio Tláloc

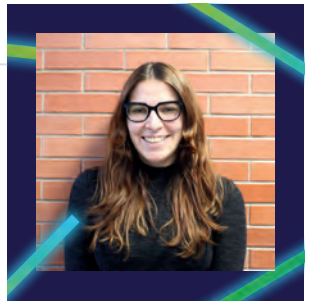
Antropología de la violencia

MESA REDONDA
Con **Claudio Lomnitz** y **Michel Naepels** | Modera: **Natalia Mendoza**

¿Cómo podemos comprender y narrar la violencia hoy? ¿Qué perspectivas ofrece la antropología para pensar la violencia en el siglo XXI más allá de las estadísticas, las noticias sensacionalistas o lo espectacular? En un debate dinámico y abierto, los participantes revisarán las principales transformaciones que han marcado, en las últimas décadas, la forma en que los antropólogos comprenden y enfrentan los fenómenos de la violencia, en México y en otros lugares.

PARTICIPANTES

Paulina Arroyo-Gerala



Educadora ambiental y coordinadora del componente de monitoreo de la Asociación Jaguares de la Selva Maya.

Sarah Bak-Geller Corona



Profesora e investigadora de la UNAM, especializada en la dimensión política de las prácticas alimentarias en el contexto de la creación de la nación en México.

Luis Barba Pingarrón



Antropólogo, arqueólogo y químico experto de arqueometría y de tecnologías antiguas.

Baltazar Brito



Doctor en estudios mesoamericanos por la UNAM, director de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y especialista de paleografía y de historia novohispana, ha sido una de las figuras más destacadas en el estudio de los códices mexicanos. Con cerca de veinte libros, ha sido galardonado con los Premios Francisco Javier Clavijero y Raúl Guerrero del INAH.

Ximena Chávez Balderas



Antropóloga física y bioarqueóloga, especializada en México-Tenochtitlan, sus usos funerarios y sacrificiales. Como miembro del Proyecto Templo Mayor (INAH), participó en las exploraciones del monolito de Tlaltecuhtli y sus depósitos rituales..

Véronique Darras



Arqueóloga francesa, directora de investigación del CNRS, gran especialista de la civilización chupícuaro, coordinadora de varios proyectos de excavaciones (Tres Mesquites, Chupiceram, entre otros).

Arnaud Exbalin



Director del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, especialista de la Nueva España y de la historia de los animales.

Johanna Jupin



Geoquímica en el Institut de recherche pour le développement (IRD) en Marsella, especialista de la dinámica del carbono azul en ecosistemas costeros y su relación con el cambio global, cofundadora del colectivo conCienciaS que explora desde 2022 las posibilidades del Arte-Ciencia como herramienta de action research.

Gabriela Goldin Marcovich



Investigadora y especialista de Latinoamérica y del siglo XVIII, es doctora por la École des Hautes Études en Sciences Sociales. Sus investigaciones rondan en torno a los científicos de la Nueva España y el período de exilio a Italia que vivieron en el siglo XVIII. Asimismo, en sus trabajos, analiza y mapea los intercambios de saberes e ideas entre América y Europa.

Serge Gruzinski



Historiador y paleógrafo especializado en el análisis de las primeras formas de globalización y de la época moderna temprana. Doctor por la École nationale des Chartes, miembro emérito de la Escuela francesa de Roma y de la Casa de Velázquez en Madrid, ha dedicado la mayor parte de su trabajo de investigación a Latinoamérica y a México en particular. Como estudioso de las colonias en el continente americano, ha escrito extensamente sobre las nociones del mestizaje, la hibridación cultural y las reacciones de las sociedades indígenas a la conquista española, llevando estas, en muchos casos, a la formación de culturas mixtas. Su último libro "Cuando los Indios hablaban latín" se encuentra en proceso de traducción por el Fondo de Cultura Económica.

Sara La Torre



Antropóloga e investigadora en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en Quito, especialista de las relaciones humano-manglar, la valoración plural de los socioecosistemas costeros y los procesos de restauración.

Pamela Lara Tufiño



Investigadora de la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH. Ha participado en proyectos en México, República Dominicana y Colombia. Buza certificada en buceo científico, rescue, sidemount, cavern, e intro to cave.

Karine Lefebvre



Karine Lefebvre es doctora en arqueología por la Universidad París I Panthéon-Sorbonne (Francia). Sus líneas de investigación se inscriben en el área de Historia Ambiental, Poder y Territorio y se desarrollan a partir de la confrontación de datos arqueológicos, históricos y geográficos. Sus investigaciones tratan de las transformaciones del paisaje debido a la colonización española en el Occidente de Mexico, en particular en los Estados de Michoacán y de Guanajuato.

Antoine Lilti



Historiador francés especialista de la Ilustración y de la historia del pensamiento dieciochesco. Doctor por la Sorbona, su tesis sobre las tertulias parisinas del siglo XVIII fue publicada con el título de Le "Monde des salons" en el 2005. Además de dirigir estudios en la École des Hautes Études en Sciences Sociales, imparte clases en el prestigioso Collège de France desde el 2022.

Su trabajo ha tenido como enfoque el estudio de la sociabilidad, de la celebridad y del espacio público en relación con los movimientos científicos del siglo XVIII. Exponiendo, a lo largo de su trayectoria científica y académica, las ambivalencias de la Ilustración, exploró en su último opus ese movimiento cultural y tecnológico desde una mirada externa: la de los Polinesios del siglo XVIII. Con "L'Illusion d'un monde commun", Lilti opera un verdadero descentramiento epistemológico con resonancias interesantes para México.

Claudio Lomnitz



Profesor de antropología, destacado columnista, autor de numerosas obras que exploran la historia política de México, el Estado y la violencia contemporánea, combinando la etnografía, la historia y el análisis de las formas de poder.

Natalia Mendoza



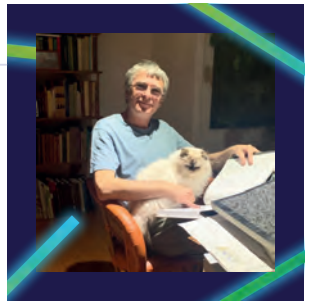
Periodista, antropóloga y directora de la asociación Desierto del Altar en Sonora, colaboradora de las revistas Nexos y Letras libres.

Michel Naepels



Prominente investigador francés que ha centrado su estudio en la violencia, enfocándose en sus efectos sociales, las relaciones de poder y las condiciones de la investigación etnográfica, en particular en Nueva Caledonia y Katanga.

Guilhem Olivier



Historiador, profesor e investigador de la UNAM especialista en historia de los pueblos indígenas. Ha recibido múltiples distinciones, como el Premio Mejor Artículo en Historia Cultural en el 2016.

Eliseo Padilla



Arqueólogo especialista de cerámica y curador de la Sala Occidente de México en el MNAH.

Yesenia Peña Sánchez



Antropóloga física de la ENAH especializada en la cocina y la medicina tradicionales, la antropología de la salud y alimentación, así como la antropología del cuerpo, género y sexualidad.

Lalo Plascencia



Fundador del Centro de investigación gastronómica de México, miembro del Club Vatel y de la Academia culinaria de Francia. Especialista de las técnicas de uso de los chiles secos.

Miguel, el Profesor Panda



Arqueólogo de las excavaciones del Templo Mayor, estudioso de la ofrenda de jaguar del mismo y estrella de YouTube.

Antonio Saborit



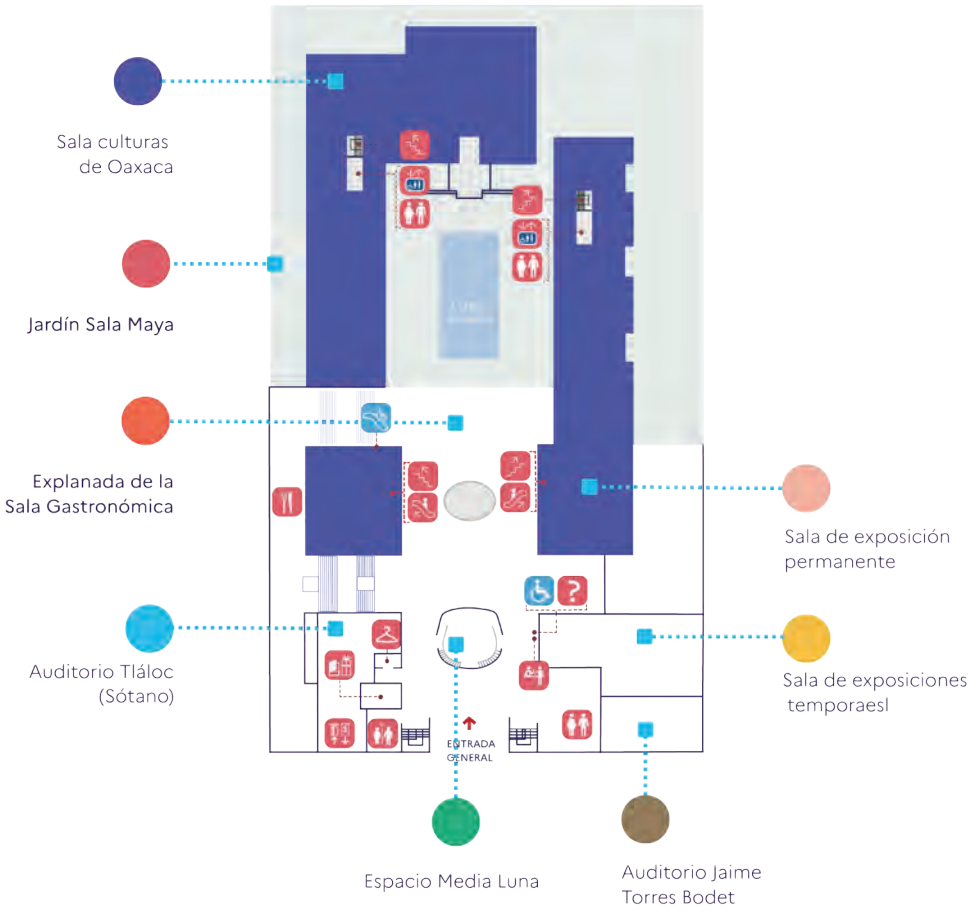
Historiador, ensayista, editor y traductor de inspiradora trayectoria, actualmente se desempeña como director del Museo nacional de Antropología. Doctor en historia y etnohistoria por la Escuela nacional de Antropología e Historia, dedicó una gran parte de su carrera de investigador al estudio de las comunidades letradas de México, especialmente del siglo XX. A la par de sus investigaciones, el Dr. Saborit se desarrolló como editor en las revistas La Cultura en México, Biblioteca de México y la revista de la Dirección de los Estudios Históricos, siendo además columnista para Lecturas, El Nacional, El Ángel y Reforma.



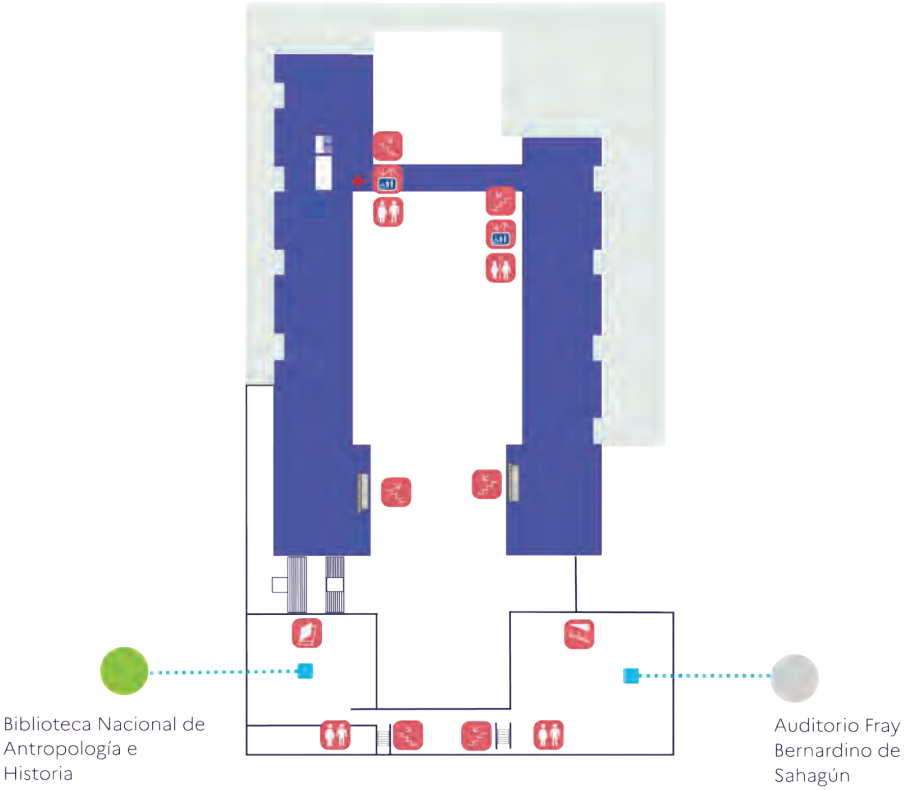
FOTOGRAFÍA:MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
© ABRAHAM GOLDSMIT KARAKOWSKY / SECRETARÍA DE CULTURA

PLANO DEL MUSEO

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



AGRADECIMIENTOS

CÍRCULO DE MECENAS