

Aline HÉMOND

Antropóloga americanista (Mesoamérica, México y América del Norte); sociedades nahuas de México

Profesora-investigadora en antropología de tiempo completo en la Universidad de Picardie-Jules Verne, Amiens, Francia. EA 4287 « Habiter le monde »

Université de Picardie-Jules Verne
UFR de Sciences Humaines, Sociales et Philosophie
Département de Sociologie, Ethnologie, Démographie – Bureau H113
La Citadelle 10 rue des Français libres - 80080 AMIENS
E-mail: aline.hemond@u-picardie.fr

CV y publicaciones:

<http://www.habiterlemonde.org/aline-hemond>
<http://amiens-sociologie.fr/index.php/aline-hemond/>
<http://www.gemeso.com/membres/aline-hemond/>
<http://fabriqam.hypotheses.org/450>

-
- Desde Sept. 2014: Miembro titular del equipo de Investigación “Habiter le monde”, dir. Olivier Lazarrotti, y desde 2017: Sophie Chevalier.
 - Desde 2008: Investigadora asociada de Groupe d’Etudes mésoaméricaines (GEMESO, EPHE-V° section) (dir. D. Dehouve y Sylvie Peperstraete).
 - 2013-2016: Miembro del ANR FABRIQ’AM *La fabrique des “patrimoines”: mémoires, savoirs et politique en Amérique indienne aujourd’hui*, Anath Ariel de Vidas (CNRS-MondesAm/EHESS) (coord.) (<http://fabriqam.hypotheses.org/>).
 - 2014-2016: Investigadora asociada al proyecto PALIM : *Patrimoines alimentaires et pratiques culinaires*, Projet IDEX SUPER Sorbonne Universités, Esther Katz (coord.).

Otras plazas y contratos:

Janv. 2004-Déc. 2006 **Miembro del Sistema Nacional de los Investigadores (SNI)**, Nivel I (n° 31081), Sistema de excelencia y reconocimiento a la trayectoria científica, México.

Janv. 03-Mai 04 **Profesor-investigador, nivel C**, au **Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)**, Mexico. Dir.: Rafael Loyola. Juárez 87 Tlalpan 14000, México D.F., Mexico. Area E Estudios del lenguaje y de los procesos socio-culturales interétnicos.

Enero 01-dic. 02 **Profesora-investigadora invitada, Cátedra Patrimonio del Consejo Nacional de Ciencias y Tecnologías (CONACyT)**, en el **Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)**, Mexico. Area E Estudios del lenguaje y de los procesos socio-culturales interétnicos.

Enero -nov. 1999 y Mayo-dic. 2000, **Bourse Lavoisier postdoctorale–Centre de Recherches Français d’Etudes Mexicaines et centraméricaines (CEMCA)** (Ministère des Affaires Etrangères). Dir.: Martine Dautier, Jérôme Monnet.

Octubre 96 -98 **Allocataire de recherche** – Centre de Recherches Français d’Etudes Mexicaines et centraméricaines (CEMCA-Mexico DF) (Ministère des Affaires Etrangères). Dir.: Thomas Calvo, Martine Dautier.

Proyecto personal de investigación actual:

¿Mexicanos sin fronteras? Movilidades artísticas y militantes (México-Chicago).

EJES CEMCA :

1 - Patrimonios, prácticas y representaciones

2 - Ciudades y metropolización

Palabras-claves: migrante, artista, artista indígena, práctica artística, patrimonio transnacional; *locational, community based art*, murales, espacio público, *dwelling*, identidades urbanas, derecho a la ciudad; imagen, *material turn*. Antropología urbana, antropología política, antropología del arte; etnografía multisituada; México-Estados Unidos, Guerrero, Chicago.

Trayectoria pasada: Mi trayectoria de investigación se estructura principalmente en torno a tres campos: la antropología del arte y las nuevas producciones plásticas indígenas en México: tradición, creatividad, estética y procesos identitarios (desde 1988, sobre los pintores nahuas *amateros* de Guerrero); la antropología política (poder local, gobierno consuetudinario y democracia electoral, 1998-2008); la antropología del ritual (rituales climáticos, rituales alimentarios y procesos de autoctonización, desde 2008). Un tema transversal: luchas ambientales y etnoteorías sobre el medio ambiente.

Desde el año 2014, se está realizando la etnografía plurisituada de varios artistas¹ visuales migrantes de origen mexicano y latino –algunos de ellos indígenas–, radicados en la ciudad de Chicago (Illinois, USA). Este trabajo se contempla como una nueva etapa de mis investigaciones anteriores sobre la etnografía del pintor indígena y el estudio de las movilidades artísticas entre México (estado de Guerrero) y los Estados Unidos (Chicago, Nueva York). Mis interrogantes giran en torno a las modalidades de autodefinición, de inserción profesional y cívica –aquí y allá– de los artistas migrantes mexicanos y latinos. A la par, me propongo analizar la construcción de patrimonios culturales diseminados y los efectos de la transnacionalización como recurso que permite legitimar acciones militantes y artísticas (Hémond, 2016, 2017).

En especial me pregunto lo siguiente: ¿De qué manera los artistas mexicanos migrantes “forjan sociedad” en sus nuevos espacios? ¿De qué manera el arte migrante –como acto sensible y como sistema de acción – construye la ciudad y la comunidad migrante? ¿Cómo interviene el arte en los procesos de resemantización, de legitimación y de patrimonialización de los lugares de llegada? ¿Cómo forjan las comunidades migrantes una legitimidad en el espacio urbano mediante la patrimonialización cultural, lingüística y culinaria? ¿Cómo nos puede ayudar a pensar estos procesos la noción de *dwelling* (habitar-vivir) (cf. Ingold, 2012, 2013)? ¿Cómo los procesos de resistencia, de protesta y de empoderamiento, mediante el arte, permiten negociar el derecho de habitar en la nueva ciudad, co-crear nuevos espacios públicos y nuevas identidades urbanas? ¿Cómo se articulan las valorizaciones artísticas y patrimoniales de un barrio (con el ejemplo de los barrios mexicanos de Pilsen y Little Village) con el proceso de gentrificación? ¿Cómo forjan los actores migrantes un *ethos* propio, realizan acciones artísticas, educativas, políticas y sociales, construyen organizaciones, movilizaciones e instituciones en la ciudad tanto en forma individual como colectiva?

Muchos artistas contemplados en mi investigación consideran que su proyecto artístico debe empalmarse con la experiencia social y política y, a la par, que debe aportar a la reinención de las formas de ser en el mundo. Pusieron en marcha varios proyectos con relación a la buena convivencia entre las “comunidades étnicas” de la ciudad y de los barrios, mediante las herramientas artísticas, la construcción de una ideología de la urbanidad y la emancipación por la educación intercultural.

Otra vertiente de mi proyecto de investigación se interroga sobre el concepto de “Mexicanos sin fronteras”, lema de algunos colectivos políticos, artísticos y de instituciones culturales mexicanas fundadas por educadores y artistas migrantes, tal como el *National Museum of Mexican Art*, NMMA) en Chicago ¿De qué manera el NMMA coadyuva a la construcción de una comunidad de prácticas binacionales entre artistas mexicano-americanos, mexicanos de Chicago y de México (siendo de origen

¹ Cabe decir que la noción de “arte” que se maneja en este proyecto se basa tanto en la noción de *artis* (pensamiento, teoría, creación) de los Romanos que en la *teknè* griega (habilidades técnicas), o sea que no separamos “artista” de “artesano”.

urbana o rural)? ¿Cómo esta institución incide en redes dinámicas cuyas ramificaciones atraviesan las fronteras territoriales, a través de las cuáles circulan informaciones, producciones de arte, valores simbólicos o políticos? ¿Cómo participa a la definición de “comunes” y de un régimen de valores con base a la equidad, justicia social y diversidad cultural? Ahora bien, ¿qué patrimonio común forjan con base a símbolos nacionales y prácticas artísticas? ¿Qué tipo de procesos culturales y políticos se tejen con las localidades de salida (municipios de la región Norte, Tierra Caliente y Centro del estado de Guerrero) y las asociaciones de migrantes?

Me planteo investigar de qué manera las minorías de artistas “latinos” e indígenas construyen en Chicago valores y prácticas comunes «desde abajo» para ayudar a la pacificación de las relaciones urbanas y legitimar su presencia en la ciudad como comunidad «étnica» (racializada) en un país políticamente multicultural. ¿Cuáles son los aspectos políticos del activismo artístico y su incidencia sobre la reestructuración de los espacios urbanos y públicos? En particular, hago hincapié en el *Community-based art*, cuyo afán es crear vínculos sociales y de convivencia entre diferentes grupos urbanos. La idea es interrogarse sobre el poder de la imagen (Freedberg, 1992) y su agencia (*agency*, en los términos de Gell, 1998) cuando artistas y colectivos plasman muralismo, pintas, grafitis, eslóganes, esculturas, instalaciones iconografía en espacios públicos o en puntos emblemáticos en la ciudad. ¿Qué poder se atribuye a aquellos símbolos culturales e iconográficos? Se quiere analizar la construcción de un patrimonio de la diáspora mexicana a la vez transnacional, *locacional* (según la formulación de Kwon, 1997, 2002), regional y su relación con el binacionalismo.

Por otra parte, «desde arriba», ¿que impacto tienen las políticas públicas metropolitanas sobre la co-producción de la “comunidad étnico-espacial” en Chicago? Ya que esta urbe aún se considera como de las más segregadas del país, con importantes desigualdades. ¿De qué manera influyen en las representaciones de las categorías sociales racializadas las prácticas culturales y visuales de los migrantes, de sus asociaciones e instituciones, en la intersección entre arte, protesta, derecho a la ciudad (el “*droit à la ville*”)?

Metodología y estudios de casos:

Se privilegia una etnografía multisituada en inmersión (viviendo en los barrios de estudio, o en los hogares de artistas migrantes). El trabajo de campo se apoya en una antropología dialógica, participativa y recíproca tanto en México como en Chicago; en particular siguiendo el artista social nahua Nicolás de Jesús que circula entre los espacios transnacionales. Se trata de entender las movilidades, migraciones y circulaciones artísticas y militantes mediante un trabajo etnográfico y de corte antropológico:

- en los espacios de salida del estado de Guerrero: el Valle de Iguala y Tierras calientes (mun. de Teloloapan, Cuetzala, Cocula), el Altos Balsas (zona nahua hablante de Xalitla, mun. de Tepecoacuilco, Mártir de Cuilapan), artistas de Tixtla, Chilpancingo.
- en los lugares de llegada: Chicago, distrito de Pilsen, Little Village, Cicero (Lower West Side), South Chicago.

El trabajo etnográfico se desarrolla tanto en los talleres de los artistas, cooperativas de producción visuales, centros comunitarios, centros culturales, como en festivales de los migrantes o festivales artísticos. Esto permite observar cómo las redes formales o informales de artistas son capaces de activar, a través de la creación artística, temas o filosofía de justicia social y de educación cívica con el arte y la forma de insertarse en la ciudad como artistas y ciudadanos.

Teóricamente, me apoyo en los conceptos de “Habitar” (habitar/vivir; *dwelling*; Clifford, 1992 con la noción de *dwelling-in-travel*; Ingold, 2012 & 2013; Lazzarotti, 2006), en las investigaciones sobre la *agency* y las teorías de las acciones colectivas, así como con una visión renovada de la producción de la imagen considerada como una red de historias y contactos múltiples y cruzados (Gell, 1998; Moiroux, 2006). Tomando apoyo sobre la “*Venus tailladée*” de Velázquez (Moiroux, 2006), considero que los espacios públicos, forman un palimpsesto, un manuscrito que ha sido borrado y sobrescrito por las intencionalidades de múltiples actores sociales, artísticos que van ahora para la segunda o tercera generación desde el movimiento de los derechos cívicos chicano (con el líder sindical Cesar Chávez). Cada marca en la ciudad y en el *neighborhood/block* (comunidad, barrio) tiene su historia, y se identifica como “étnica”, en este caso, como presencia de “lo propio”. Abre múltiples ramificaciones que expresan la multivocalidad de los actores, y contribuye a su recepción para los habitantes de Chicago y para el público exterior (visitantes) como “lo mexicano”. Las imágenes son claves de acceso a los regímenes locales de historicidad. Los procesos de transformación que se manifiestan en los ámbitos visual y material de la revelan la

construcción de varias temporalidades – biográfica, intergeneracional, colectiva – plasmados en la ciudad. Estos operadores estéticos nos ofrecen una apertura hacia el cambio generacional como productos de transformaciones históricas de larga duración en la ciudad.

En este proyecto, se hace hincapié en la etnografía visual con la observación visual (Lallier, 2011), los recorridos urbanos (Hémond, 2017), el grado de participación dialógica y recíproca, con la *photo-elicitation* (Collier & Collier, 1986; Harper, 2002). Contemplo la producción de imágenes tanto en los movimientos de efervescencia social como en los “temps faibles” (Depardon, 1993). La imagen se encuentra como medio de acción, médium sensible en la intersección de los espacios públicos y de categorías raciales y sociales. De tal modo que propongo producciones de imágenes cruzadas por antropólogos, artistas y habitantes y diálogos sobre diferencias y semejanzas de los puntos de vista. Cada uno forma parte de la construcción de las intersubjetividades que, a su vez, construyen Pilsen, La Villita como parte de “lo suyo” o, al contrario, permite a los interlocutores marcar el retroceso su presencia como comunidad en la ciudad y el avance de “lo güero/blanco”).

De manera más general, a través de la captación del sonido, de la imagen y del lenguaje, se propone reflexionar sobre la experiencia estética y sensible que marca los caminos del vivir juntos y de las relaciones sociales en nuevos contextos de vida migrantes.

A nivel teórico, se abarca el *visual turn* algunos autores y textos sobre la antropología de la imagen, sobre el «poder» de la imagen (Freedberg, 1992) o su agencia (Gell, 1998), con el arte relacional (Moiroux, 2006), y nuevas perspectivas sobre los objetos (Appadurai, 1986), la biografía social de los objetos (Kopytoff, 1986) y la dialéctica “objeto/cosa” (Ingold, 2012, 2013). Se inscribe también en la antropología política, los estudios sobre el poder y la legitimidad política local; y la etnografía de los procesos espaciales y políticos de protesta (Combes, Tamayo & Voegtli, 2016 a & b; Hémond, 2001, 2017).

Sub-temas:

- ✚ Circulaciones artísticas, políticas y sociales entre México y Estados Unidos (esp. con la corriente muralista y el grabado social).
- ✚ Mujeres artistas migrantes
- ✚ Movimiento magisterial, socialismo, sindicatos, y artistas muralistas en México y Chicago.
- ✚ Fabricación del patrimonio mexicano migrante en USA: el papel del *National Museum of Mexican Art* (NMMA), Chicago
- ✚ Procesos de gentrificación en Pilsen: habitar y protestar con el arte.
- ✚ Procesos de artificación y de patrimonialización de imágenes religiosas (Virgen de Guadalupe, símbolos chicanos, etc...)

Bibliografía del proyecto

- APPADURAI Arjun (ed.), 1986. – *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BACQUE, Marie-Hélène 2013a. – « Les classes moyennes dans l’espace urbain, choix résidentiels et pratiques urbaines », avec Stéphanie Vermeersch, *Sociologie et sociétés*, vol. XLV, n°2, automne 2013 ; p.63-86.
- BACQUE, Marie-Hélène 2013b. – « Different Manifestations of the Concept of Empowerment : The Politics of Urban Renewal in the United States and the United Kingdom », with Carole Biewener, *International Journal of Urban and Regional Research*, Volume 37, Issue 6, Pages i–v, 1865–2242.
- BELTING, Hans, 2007. – *Antropología de la imagen*, Katz Editores, Buenos Aires, 1ra publicación en alemán : Bild-Anthropologie, Whilem Fink Verlag Paderborn, Alemania.
- BORTOLOTTI, Chiara, 2014. – « Le transfert d'un standard international. Le patrimoine culturel immatériel vu par la France », in *Les vocabulaires locaux du patrimoine. Traductions, négociations, transformations*, Julien Bondaz, Florence Graezer Bideau, Cyril Isnart, Anaïs Leblon (ed .), LITVerlag, Fribourg, p. 107-122.
- CASTELLANO, Cristina, 2011. – *La construction du sens dans les expositions muséales. Études de cas à Chicago et à Paris*, Thèse de doctorat d' Etudes Culturelles sous la direction du Professeur Bernard Darras, Panthéon Paris-Sorbonne, Paris.
- CLIFFORD, James, 1992. – « Traveling Cultures », in *Cultural Studies*. Ed. Grossberg et all. New York: Routledge, p. 96-116
- COLLIER, John et Malcom COLLIER, 1986. – *Visual Anthropology. Photography as a research method*, Albuquerque, University of New Mexico Press.

- COMBES, H el ene, David GARIBAY, and Camille GOIRAND, eds. *Les lieux de la col ere : occuper l'espace pour contester, de Madrid   Sanaa*. Paris:  ditions Karthala, 2016.
- COMBES, H el ene, Sergio TAMAYO, and Michael VOEGTLI, eds. *Pensar y mirar la protesta*. Colección Sociolog a / Serie Estudios. México: UAM Ediciones, 2016.
- COZZOLINO, Francesca, 2017. – *Peindre pour agir. Muralisme et politique en Sardaigne*, Karthala, Paris.
- DAVALOS, Karen Mary, 2001. - *Exhibiting Mestizaje: Mexican-American Museums in the Diaspora*, Albuquerque: University of New Mexico Press, 265 p.
- DEPARDON, Raymond, 1993. – « Entretien avec Raymond Depardon : pour une photographie des temps faibles » in *La Recherche photographique*, "Les choses", n  15, propos recueillis par André Rouillé, Emmanuel Hermange et Vincent Lavoie, automne, p. 80-84.
- ESTRADA SAAVEDRA, Marco, 2012. – La est tica de los agraviados: arte callejero y política. El caso de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca, México In *Cultura, sociedad y democracia en América Latina. Aportes para un debate interdisciplinario*, Bodemer, Klaus (ed.) Bibliotheca Ibero-Americana n  148, Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt am Main, p. 135-157. http://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00000494/BIA%20148%20Estrada%20Saaavedra.pdf
- FREEDBERG, David, 1992. – *El poder de las imágenes*, Ediciones Catedra, Madrid. Ira edici n en ingles : 1989 *The Power of Images*, University of Chicago Press.
- GELL Alfred, 1998. – *Art and Agency. An anthropological theory*, Clarendon Press, Oxford & New York, Oxford University Press, 271 p.
- GRAMS, D., 2010. - *Producing Local color: Art Networks in Ethnie Chicago*, Chicago: University of Chicago Press.
- HARPER, Douglas, 2002. – “Talking about pictures: a case for photo elicitation”, *Visual Studies*, Vol. 17, No. 1, 2002, p. 13-26.
- HEMOND Aline, en prensa. – « Food Outlets in Migration Districts: Regional Mexican Street Food in Chicago », *Food Identities at Home and on the Move: Explorations at the Intersection of Food, Belonging and Dwelling*, Raúl Matta & Charles-Edouard de Suremain (ed.) Bloomsbury Academics, London-New York.
- HEMOND, A., 2001. – « [Tomar la carretera y vivir en la calle. Representaciones y usos de las marchas indígenas](#) », in Travaux et Recherches dans les Amériques du Centre (TRACE), n  spécial : “ Tomar la calle ”, Loïc Abrassard (coord.), CEMCA, Mexico D.F., juin, 39:67-78.
- HEMOND, A., 2017. – « [Habiter par l'art : migration mexicaine et art muraliste social   Chicago, Pilsen](#) », in [La part artistique de l'habiter : perspectives contemporaines](#), Olivier Lazzarotti, Guy Mercier, Suzanne Paquet (eds.), L'Harmattan, coll. « Géographie et cultures », p.129-155.
- HEMOND, Aline, 2016. – « Construire « par le bas » un patrimoine graphique ethnique en situation transnationale (Mexique-USA) », *Autrepart*, revue de l'IRD, n  spécial : « Construire des “patrimoines” culturels en mobilité : acteurs, circuits, réseaux », Coordination : Anaïs Leblon, et Aurélie Condevaux, Revue de l'IRD, Paris. (78-79), p. 201-218. URL: <https://www-cairn-info.merlin.u-picardie.fr/revue-autrepart-2016-2-page-201.htm>
- INGOLD Tim, 2012. – "Toward an ecology of materials", *Annual Review of Anthropology* 41(1), p. 427–442, 2012.
- INGOLD Tim, 2013.– « Being Alive in a World without Objects », in *The Handbook of Contemporary Animism*, ed. Graham Harvey, Routledge, p. 213-225, 2013.
- KOPYTOFF, Igor, 1986. – The cultural biography of things: Commoditization as process" from *The social life of things : commodities in cultural perspective*, Arjun Appadurai (ed.), pp.64-91, Cambridge: Cambridge University Press.
- KWON Miwon, 2002, *One place after another: site-specific art and locational identity*, Cambridge, MIT Press., 218 p. https://monoskop.org/images/d/d3/Kwon_Miwon_One_Place_after_Another_Site-Specific_Art_and_Locational_Identity.pdf
- KWON, Mi Won, 1997. – «Public art and urban identities », *EJPCP*, Institut européen pour des politiques culturelles en devenir [en ligne]. URL : <http://eipcp.net/transversal/O102/kwon/cn>
- LALLIER, Christian, 2011. – « L'observation filmante. Une catégorie de l'enquête ethnographique » in *L'Homme*, vol. 2 - n 198-199, p. 105-130.
- LATOUR Bruno, 1991. – *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología sim trica*. Siglo XXI, Buenos Aires, 221 p.
- LAZZAROTTI, Olivier, 2006. – *Habiter, la condition géographique*, Paris, Belin.
- LEMONNIER Pierre, 2012. – *Mundane Objects, Materiality and Non-Verbal Communication*, Walnut Creek, Left Coast Press.
- LION Gaspard, 2014. – "En quête de chez-soi. Le bois de Vincennes, un espace habitable ?", *Annales de géographie*, 2014/3 (n  697), p. 956-981. DOI : 10.3917/ag.697.0956. URL : <https://www.cairn.info/revue->

- annales-de-geographie-2014-3-page-956.htm
- LOUKAITOU-SIDERIS, Anastasia & Carl GRODACH, 2004. – « National Narratives in Maritime and Ethnic Museums. Displaying and Celebrating the “Other”: A Study of the Mission, Scope, and Roles of Ethnic Museums in Los Angeles », *The Public Historian*, Vol. 26, No. 4, pp. 49–71 (Fall 2004). URL : <https://core.ac.uk/download/pdf/33507112.pdf>
- MILLER Daniel, 2005. – *Materiality*, London, Duke University Press.
- MOIROUX, Sophie, 2006. – « L’image empreinte d’intentions. La « Vénus tailladée ». Considérations sur un acte d’iconoclasme », *Images Re-vues* [En ligne], 2 | 2006, document 2. URL : <http://journals.openedition.org/imagesrevues/230>
- PINK, Sarah, KÜRTI, László, Ana Isabel Afonso (ed.), 2004. – *Working images. Visual Research and Representation in Ethnography*. Routledge, London and New York, 224 p. Leer p. 109-130. Chap. 7 *Putting film to work: observational cinema as practical ethnography*, Paul Henley.
- PINK, Sarah, KÜRTI, László, Ana Isabel Afonso (ed.), 2004. – *Working images. Visual Research and Representation in Ethnography*. Routledge, London and New York, 224 p. Leer p. 157-165. Chap. 10 *In the Net : anthropology and photography*, Olivia Da Silva and Sarah Pink.
- RINAUDO, Christian : 2016. – « Son jarocho entre Mexique, États-Unis et Europe : patrimonialisation réticulaire d’une pratique culturelle transnationale », *Autrepart* 2016/2-3 (N° 78-79), pages 183 à 199, URL : <https://www-cairn-info.merlin.u-picardie.fr/revue-autrepart-2016-2-page-183.htm?contenu=article>
- TAYLOR, Charles, 2009. – El multiculturalismo y la “política del reconocimiento”, Fondo de Cultura Económica, México. URL : <https://seminariosocioantropologia.files.wordpress.com/2014/03/elmulticulturalismoylapoliticadelreconocimientocharlestaylor.pdf>
- UNESCO, 2010. - *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, Informe mundial*, 426 p. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187828>

• Publicaciones personales relacionadas con estos temas

HEMOND, A., 2017. – « [Habiter par l’art : migration mexicaine et art muraliste social à Chicago, Pilsen](#) », in *La part artistique de l’habiter : perspectives contemporaines*, Olivier Lazzarotti, Guy Mercier, Suzanne Paquet (eds.), L’Harmattan, coll. « Géographie et cultures », p.129-155.

HEMOND A., 2017. – « Les migrants mexicains à Chicago, vulnérabilités, lien social, artistique et culturel », *Cahiers d’entreprise et société*, Editions EP octobre 2017, p. 40-41.

HEMOND, A., 2016. – "Construire un patrimoine graphique ethnique « par le bas » : les paradoxes multiculturels d’une requalification patrimoniale transnationale (Mexique-USA) » in *Autrepart*, revue de l’IRD, n° spécial « Construire des “patrimoines” culturels en mobilité : acteurs, circuits, réseaux » coordonné par Anaïs Leblon et Aurélie Condevaux. N°78-79:201-218. <https://www-cairn.info/revue-autrepart-2016-2-page-201.htm>

HEMOND, A., 2014. – « Artistes novateurs et création communautaire. Un exemple d’invention de la tradition au Mexique » in *Ethnocentrisme et création*, Annie Dupuis et Jacques Ivanoff (éd.), Editions de la Maison des Sciences de l’Homme, Paris.

HEMOND, A., 2014. – « Vies volées. Esperanza Gama et les femmes de Ciudad Juárez », Texte pour le programme de l’exposition « Esperanza Gama. Vies volées », 10/2014, Centre d’exposition, Bibliothèque Universitaire, Université de Paris 8.

HEMOND, Aline, bajo prensa. – “[Construction of food outlets in several migration districts in Chicago: How Mexican regional street food enables dwelling](#)”. *From Multisite Ethnography to Food Heritage. What Theoretical And Methodological Challenges For Anthropology? Ch.-Éd. De Suremain* (IRD) & Raúl Matta (Georg August Universität Göttingen) (ed.), *Bloomsbury Academics*, London, New York.

• Co-coordinación de coloquios, simposios, mesas redondas y exposiciones relacionadas con estos temas

10/2017 **IVème Journées de l’Habiter : « Habitants. Construire sa place ici et ailleurs »**, Organisées par Marie Chabrol, Anne Gaugue, Aline Hémond, EA 4287 Habiter le Monde, Université de Picardie-Jules Verne, Logis du Roy, Amiens, 17 et 18 octobre 2017.

05/2017 Journées d’Etude internationales : **Etudier la ville. L’utilisation de l’image et du son dans les études urbaines**, Organisée par Marie Chabrol, Sophie Chevalier et Aline Hémond, Logis du Roy, UPJV, Amiens. EA Habiter le monde, 18 et 19 mai 2017.

12/2016 **Table ronde : Mobilité des artistes ethniques – Les artistes mexicains et le National Museum of Mexican Art, Chicago**, organisée par Aline HEMOND (EA « Habiter le monde ») & Fabienne de Pierrebouurg (Musée du quai Branly - Jacques Chirac), Salon de lecture Jacques Kerchache, Musée du quai Branly - Jacques Chirac. Avec Carlos Tortolero (directeur NMMA, Chicago), Juan Chawuk (artiste tojolabal), D. Robichaux, Sophie Chevalier (HM, UPV). Jeudi 8 décembre 2016. <http://www.quaibrantly.fr/fr/recherche-scientifique/bibliotheque-et-fonds-documentaires/catalogues/catalogue-de-la-mediathèque/>
http://m-media.quaibrantly.fr/medias/internet/player.htm?fic=audio_cda-001093.11_000_ii.mp3

10/2014 **Curadoría de la exposición de Esperanza Gama: Vidas robadas**, Centre d’exposition, Bibliothèque Universitaire, Universidad de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

• Ponencias con relación a estos temas


12/2016, « **Musées, récits nationaux et cultures vivantes dans la globalisation, du Mexique à Chicago** », Table ronde : *Mobilité des artistes ethniques – Les artistes mexicains et le National Museum of Mexican Art, Chicago*, Organisée par Aline HEMOND (EA « Habiter le monde ») & Fabienne de Pierrebouurg (musée du quai Branly - Jacques Chirac), Salon de lecture Jacques Kerchache, Musée du quai Branly - Jacques Chirac. Avec Carlos Tortolero (directeur NMMA, Chicago), Juan Chawuk (artiste tojolabal), D. Robichaux, Sophie Chevalier (HM, UPV). Jeudi 8 décembre 2016. + Presentación y introducción mesa redonda.

06/2016 « **Mémoires militantes de la ville – Mémoires monde ? Patrimonialisation et lieux de mémoire pour deux communautés d’artistes, Chicago** », in *The Conference of the Association for Critical Heritage Studies (ACHS), Troisième Congrès bisannuel / Third bisannual conference, Le patrimoine, ça change quoi ? / What does heritage change ? Symposium « Le patrimoine. Et après ? »* organisé par Olivier Lazzarotti (UPJV/EA Habiter le monde), Montréal, 7-10 juin 2016/ June 6th-10th 2016. Ponencia.


05-06/2016 « **Patrimoine et migration : processus transnationaux de collaboration, construction et légitimation à partir de deux études de cas (Nahua et Mayas vers les États-Unis)** », en collaboration avec Sylvie Pédrón-Colombani, Session « *Dilemmes participatifs et jeux de légitimation* », in *Colloque final du projet ANR Fabriq’am : Culture : modes d’emploi. La patrimonialisation à l’épreuve du terrain*. Organisation : Anath Ariel de Vidas (CNRS-CERMA/MONDESAM), Valentina Vapnarsky (CNRS-EREA/LESC), Magda Helena Dziubinska (EREA/LESC), 30 mai-1er juin 2016. EHESS/UPO-LESC/CNRS, Paris, ponencia.

10/2014 « **Esperanza Gama, artiste du NMMA (National Museum of Mexican Art, Chicago, USA)** », in *Autour d’Esperanza Gama : Art et féminicides*, Journée Internationale d’Etudes coordonné par Marie-Dominique Garnier (EA-1579-ED 31, Etudes de genre, coordinatrice de l’atelier doctoral en Etudes de genre, UP8) & Annie Benveniste, Anthropologue, Proyecto GENDERCIT, UP8), ponencia.

• Otras investigaciones en curso

 Antropología del patrimonio culinario mexicano e indígena (México); Alimentación y patrimonialización de la comida mexicana en Chicago

 Rituales climáticos en la región nahua de la Baja Montaña (Guerrero)

 Violencia y recomposición de los grupos de poder (Guerrero)
