

CENTRO FRANCÉS DE ESTUDIOS MEXICANOS Y CENTROAMERICANOS

UMIFRE 16 MEAE CNRS-USR 3337 América Latina



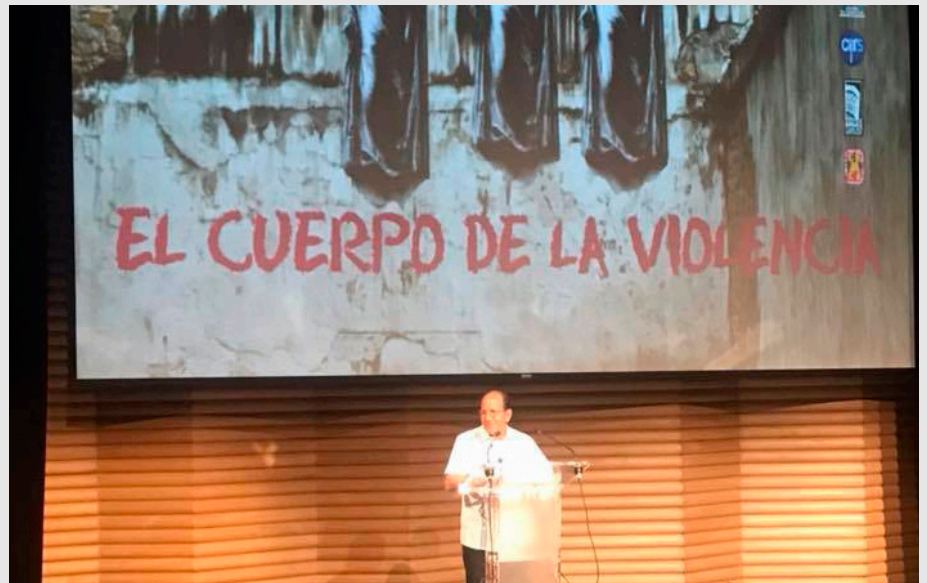
Boletín de información
08 | Septiembre
2018

Coloquio

El cuerpo de la violencia

Museo Universitario de Arte
Contemporáneo (MUAC)
22 y 23 de mayo

Museo de Memoria y Tolerancia
24 de mayo



Este coloquio fue organizado con apoyo del Instituto Francés (Fonds d'Alembert) y la cooperación técnica de la Embajada de Francia, en el cual se reunieron investigadores, artistas, ONG's y actores de la sociedad civil para reflexionar sobre la violencia, sus orígenes, sus manifestaciones y cómo se vive, particularmente en México.

Asimismo, siempre se habla de la violencia cuando en realidad irrumpe en forma plural, por esta razón el coloquio se propuso examinar cuáles son las violencias y sus consecuencias en la sociedad. Éstas se apropian del cuerpo en su centro, y sale a la luz una verdadera dialéctica alrededor

de su presencia y de su ausencia, que explica las problemáticas que genera su representación. Frente a la magnitud de la violencia actual en México la sociedad civil y la práctica artística se hacen cargo de la memorialización necesaria. En estas manifestaciones el cuerpo está siempre presente de forma sutil, como si fuera el primer receptáculo de las violencias. Este trabajo de memoria da lugar a varias estrategias de visibilización para despertar las conciencias, razón por la cual, el coloquio concluyó con la presentación de iniciativas artísticas y científicas, que proponen posibilidades de prevención frente a las violencias.

9° Edición Jornadas de Jóvenes Americanistas (JJA)

Ciudad de México y Madrid
21 y 22 de mayo

La 9a edición de las JJA se realizó en el marco del coloquio internacional “El cuerpo de la violencia” con apoyo de los Fonds d’Alembert y los servicios del SCAC de la Embajada de Francia en México. Las JJA es una iniciativa de los estudiantes de doctorado de varias instituciones académicas europeas y latinoamericanas: el (CEMCA, México), el Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA, Lima), la Casa de Velázquez (Madrid) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, Madrid), que ofrecen un espacio de debate interdisciplinar e internacional para jóvenes investigadores, abierto a las reflexiones y las metodologías diversas de las Ciencias Humanas y Sociales.

En esta edición el objetivo fue reflexionar sobre la violencia en América Latina en distintas escalas temporales y espaciales. Se trató por

tanto de identificar las particularidades de las violencias en América Latina, desde la época prehispánica hasta la actualidad pasando, por el momento fundacional de las Independencias, considerándolas asimismo desde un punto de vista global y conectado: por ejemplo, en lo que respecta al crimen organizado, a las migraciones, a la circulación de repertorios de acción o a las representaciones culturales.



en breve

El CEMCA se ha mudado, las nuevas instalaciones se encuentran en Río Nazas No. 43 Col. Cuauhtémoc, CP 06500, Ciudad de México, México (dentro del IFAL).

En el marco del proyecto Movilidad a pie y seguridad vial, les presentamos el Índice de Seguridad de Cruces Peatonales (ISCP), una herramienta que permite evaluar aspectos de calidad y seguridad de los cruces peatonales ubicados sobre vialidades primarias en Ciudad de México.

Abril – Mayo. Residencia artística de Julien Salaud en el CEMCA como parte de Lille 3000 (2019).

Defensa de tesis de Jade Latargère, titulada: “Conflictos, agua y patrimonio en México: la lucha de las comunidades agrarias de Morelos frente a la urbanización”.

Nuevos investigadores: Julie Le Gall, geógrafa, investigadora docente (MCF en ENS Lyon) colocada en delegación en el CNRS, asignada a CEMCA desde el 1 de septiembre de 2018.



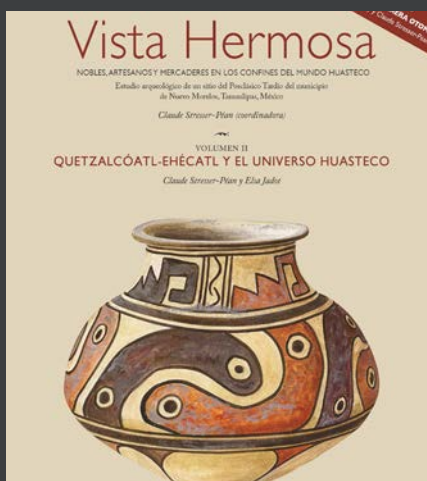
Conversatorio

Agricultura,
Alimentación y Ciudad.
Territorios, actores e
iniciativas desde los
espacios periurbanos.

Casa de las Humanidades
15 de junio

Este conversatorio surgió de la colaboración entre el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC, UNAM), el CEMCA de la Embajada de Francia y el Centro Alternativo Ameyalli por la Ecología, su objetivo fue reunir actores de la sociedad civil organizada, académicos, funcionarios públicos y ciudadanos sensibles al tema, con el propósito de construir un espacio de reflexión colectiva y crítica sobre un problema social de actualidad que cuestiona tanto nuestras formas de consumir alimentos como las experiencias y prácticas alternativas ancladas en el espacio metropolitano. El conversatorio propone constituirse en un futuro próximo en un Seminario Permanente sobre Agricultura, Alimentación y Ciudad que funcione como una plataforma de encuentros regulares para difundir conocimiento, presentar iniciativas originales, generar debate y comparar experiencias.

Nuevas Publicaciones



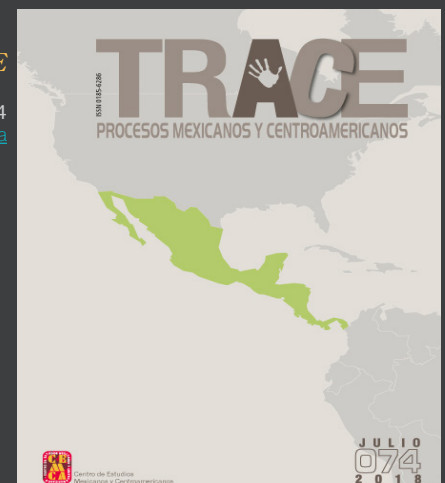
*Vista Hermosa. Nobles, artesanos y mercaderes
en los confines del mundo huasteco, vol. 2*

Claude Stresser-Péan y Elsa Jadot
Quetzalcóatl-Ehécatl y el Universo Huasteco
Secretaría de Cultura-INAH-Fundación Stresser-Péan-
CEMCA.
[Comprar](#)

Revista TRACE

Número 74

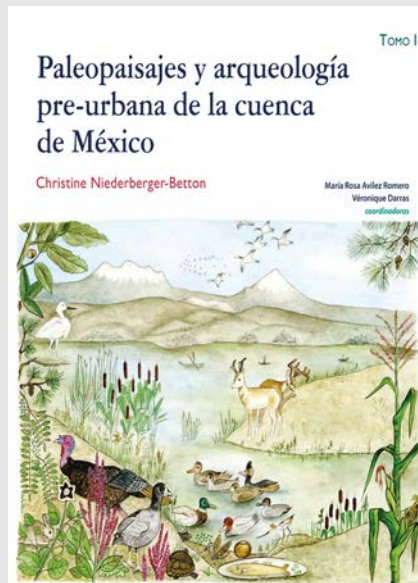
[Consulta gratuita](#)



Presentación del libro

Paleopaisajes y arqueología pre-urbana de la Cuenca de México

Casa de Francia
18 de junio



Gabriela Uruñuela Ladrón de Guevara (UDLAP) y Patricia Plunket Nagoda (UDLAP) presentaron esta obra que vio la luz por primera vez en 1987, editada por el CEMCA en lengua francesa, es una reflexión innovadora e inigualable sobre las sociedades que vivieron en la cuenca de México durante el primer milenio que precede a nuestra era (1250 – 600 a.C.). Su autora, Christine Niederberger, desaparecida en 2001, no solo dedicó su carrera en la caracterización cultural de las poblaciones del Formativo en el centro de México, sino que también fue precursora en el enfoque del fenómeno olmeca como un estilo panmesoamericano, producto de un sistema de

creencias compartido por diversas sociedades distribuidas en un amplio territorio. Más de cuarenta años después, el CEMCA, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) de la UNAM han unido sus esfuerzos para editar una segunda vez esta estupenda obra. Esta acertada decisión responde a la inquietud de difundir ampliamente un trabajo fundamental sin embargo no lo suficiente valorizado hasta ahora aun cuando nunca dejó de ser actual y presente en los planteamientos de las investigaciones más recientes.

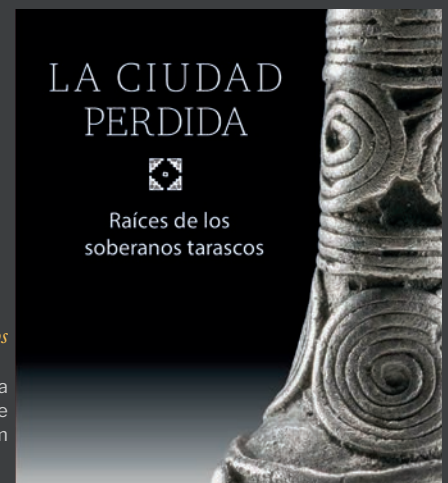


Xa'púxku' a'ktsú qa'wa'sa (El Principito en totonaco)

Antoine de Saint-Exupéry
Traducido por Pedro Pérez Luna
Fundación Jean-Marc Probst-CEMCA
[Comprar](#)

La Ciudad Perdida. Raíces de los soberanos tarascos

Coordinado por Grégory Pereira y Eliseo F. Padilla
Secretaría de Cultura-INAH- MNA-Embajada de
Francia- CEMCA-ArchAm



Conferencia

La hibridación en la cultura mexicana, de la época mesoamericana al día de hoy

Centro de Arte Bernardo Quintana
Arrioja
31 mayo



Conferencia impartida por el artista plástico Julien Salaud y la historiadora del arte Caroline Perrée, quienes explicaron que la cultura mexicana se caracteriza por una vitalidad creativa, que está presente en lo cotidiano con la creación de objetos artesanales, artísticos, religiosos y culturales; los cuales se alimentan también de influencias múltiples que mezclan el pasado y la época contemporánea, las referencias visuales retomadas de las tradiciones precolombina y colonial, y de las imágenes actuales que circulan por los medios de comunicación. Esta vitalidad da origen a objetos híbridos, que asombran y seducen el ojo del paseante. Nacido a partir de culturas diversas, el elemento híbrido acaba por

crear una tercera vía que mezcla las formas y los símbolos de cada una. Si esta noción de hibridad existía en la cultura precolombina, se acentuó en el siglo XVI en el momento de la Conquista por la aportación de referencias europeas, que han sido amalgamadas en la cultura local. Esta amalgama toma toda su amplitud en los siglos XX y XXI por la libertad de invención y de expresión que se enriqueció al contacto de medios de comunicación populares como la televisión e Internet. Estos últimos aportan imágenes del mundo como otra colonización de lo imaginario a la cual responde una resistencia por la creación de objetos híbridos.

RV Rendez-Vous
CEMCA | 2018

En el segundo cuatrimestre de 2018, cuatro estudiantes de doctorado presentaron su comité de tesis con los siguientes temas:

Análisis multimodal del habla de la comunidad ngigua de San Pedro Buenavista, Oaxaca

Eréndira Calderón
(INALCO, LACITO - CNRS).

Interacciones y movilidades entre la planicie aluvial del Lerma y las zonas lacustres de Michoacán, el punto de vista de las producciones cerámicas

Alejandra Castañeda
(Universidad París 1).



Identidades,
territorios,
fronteras.
Diálogos entre
el arte y la
antropología.

Casa del Hijo del Ahuizote
23 y 30 junio

Este evento tuvo como finalidad mostrar acciones y casos concretos donde se vinculan la antropología y el arte, haciendo al mismo tiempo una reflexión sobre tres categorías (identidad, territorio y frontera) usadas en las ciencias sociales y que se han ido adaptando a cada realidad social y cultural a través del tiempo.

Entre las acciones presentadas, estuvieron el documental “Guerrero” de Ludoviv Bonleux, donde los activistas Coni, Juan y Mario se rebelan ante la impunidad en el estado de Guerrero, sin importar los sacrificios y riesgos que sus luchas implican; una muestra del grupo Cabaret Mictlán,

el cual concatena de manera transversal la influencia de la música y la poesía de los diversos tiempos y territorios del mundo como parte de las diferentes identidades étnicas; la presentación del documental “Down the line”, en el que se muestra un enfoque sensible en cuanto al tiempo y al espacio de los migrantes al parar su travesía y entrar en un proceso de inmovilización; y el taller de creación artística dirigido por el artista Thierry Jeannot, quien a partir de la recolección de botellas de plástico usadas crea objetos de gran belleza y devuelve dignidad y autoestima a las personas que colaboran en su proyecto, promoviendo la reinscripción social de gente de la calle.

Apariencia, identidad y cultura: un acercamiento tecnológico y traceológico de las modificaciones dentales en Mesoamérica

Svetlana Vassilieff

(Universidad Paris 1 – Panthéon Sorbonne)

Aportes de la tecnología 3D a los estudios de las prácticas de modificaciones intencionales del cráneo en las poblaciones prehispánicas del Centro-Oeste de Mesoamérica

Sélim Natahi

(Universidad de Bordeaux - PACEA)

CEMCA México

Río Nazas #43
Cuauhtémoc 06500 CDMX
Tel: (55) 5566 0777

CEMCA América Central

5a calle 10-55
Zona 13-Finca la Aurora
01013 Ciudad de Guatemala
Tel: (502) 2440 2401

web: www.cemca.org.mx
facebook: www.facebook.com/Cemca.mx/
twitter: twitter.com/cemcadir
correo: dirección@cemca.org.mx