

CENTRE FRANÇAIS D'ETUDES MEXICAINES ET CENTRAMÉRICAINES

UMIFRE 16 MEAE CNRS-USR 3337 Amérique Latine



Lettre d'information
08 | Septembre
2018

Colloque

Le corps de la violence

Musée universitaire d'art
contemporain (MUAC)
22 et 23 mai

Musée de la mémoire et de la
tolérance (MMyT)
24 mai



Ce colloque a été organisé avec le soutien de l'Institut français (Fonds d'Alembert) et la coopération technique de l'Ambassade de France. Des chercheurs, des artistes, des ONG et des acteurs de la société civile se sont réunis pour réfléchir sur la violence, ses origines et ses manifestations, notamment au Mexique.

La violence est toujours évoquée au singulier, alors qu'elle se décline au pluriel ; le colloque avait donc pour objectif d'examiner quelles formes elle prend et ses conséquences sur la société. Le corps est au centre de ces violences, et il donne lieu à une véritable dialectique quant à sa présence et à son

absence, qui explique les problèmes que pose sa représentation. Face à l'ampleur de la violence actuelle au Mexique, la société civile et les pratiques artistiques prennent en charge la nécessaire mémorialisation. Dans ces manifestations, le corps est toujours présent de manière subtile, comme s'il s'agissait du premier réceptacle de la violence. Ce travail de mémoire donne lieu à plusieurs stratégies de visibilité pour éveiller les consciences, c'est pourquoi le colloque s'est conclu par la présentation d'initiatives artistiques et scientifiques proposant des possibilités de prévention de la violence.

9^e édition des Journées des jeunes américanistes (JJA)

Mexico et Madrid
les 21 et 22 mai

La 9^e édition des JJA s'est tenue dans le cadre du colloque international "Le corps de la violence" avec le soutien du Fonds d'Alembert et des services du SCAC de l'ambassade de France à Mexico. L'organisation des JJA repose sur l'initiative de doctorants appartenant à plusieurs institutions académiques européennes et latino-américaines : le CEMCA (Mexique), l'Institut français d'études andines (IFEA, Lima), la Maison de Velázquez (Madrid) et l'Université nationale de l'éducation à Distance (UNED, Madrid) ; les JJA offrent ainsi aux jeunes chercheurs un espace de débat interdisciplinaire et international, ouvert aux réflexions et aux différentes méthodologies des sciences humaines et sociales.

Au cours de cette édition, l'objectif était de réfléchir à la violence en Amérique latine à différentes échelles temporelles et spatiales et, partant, d'identifier les particularités de la violence en Amérique la-

tine. Cet examen a concerné diverses époques, de la période préhispanique à l'actualité, en passant par le moment fondamental de l'indépendance. De même, diverses thématiques ont été abordées, dans leurs spécificités et leur globalité : le crime organisé, les migrations, la circulation des modèles d'action, les représentations culturelles.



en bref

Le CEMCA a déménagé, les nouvelles installations sont situées à Rio Nazas N° 43 Col. Cuauhtémoc, CP 06500, Mexico, Mexique (au sein de l'IFAL).

Dans le cadre du projet Mobilité à pied et sécurité routière, nous présentons l'Indice de sécurité des passages pour piétons (ISCP), un outil permettant d'évaluer les aspects de qualité et de sécurité des passages pour piétons situés sur des routes principales à Mexico.

Avril-Mai. Résidence artistique de Julien Salaud au CEMCA dans le cadre de Lille 3000 (2019).

Soutenance de la thèse de Jade Latargère intitulée: "Conflits, eau et patrimoine au Mexique: la lutte des communautés agraires de Morelos contre l'urbanisation".

Nouveaux chercheurs : Julie Le Gall, géographe, enseignante-chercheure, MCF à l'ENS Lyon, en délégation auprès du CNRS, est affectée au CEMCA à compter du 1^{er} septembre 2018. Elle remplace Frédéric Decosse.



Dialogues

Agriculture,
Alimentation et Ville.
Territoires, acteurs et
initiatives issus des
espaces périurbains

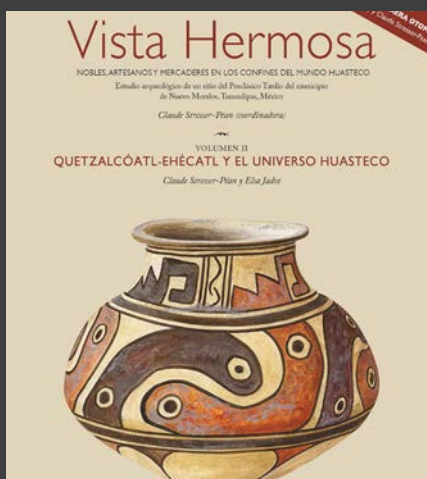
Maison des humanités
15 juin

Ce temps de discussion est née de la collaboration entre le Programme universitaire d'études sur la ville (PUEC, UNAM), le CEMCA de l'Ambassade de France et le Centre

Alternatif Ameyalli pour l'écologie. Son objectif était de rassembler des acteurs de la société civile, des universitaires, des fonctionnaires et des citoyens sensibilisés aux questions alimentaires. Il s'agissait de créer un espace de réflexion et de critique collectives sur un problème social d'actualité qui interroge à la fois nos modes de

consommation alimentaire et les expériences et pratiques alternatives ancrées dans l'espace métropolitain. A l'issue de la discussion, il a été proposé de transformer cet essai en un séminaire permanent sur l'agriculture, l'alimentation et la ville : à l'occasion de réunions régulières, cette plate-forme permettra de diffuser des connaissances, de présenter des initiatives originales, de générer des débats et de confronter les expériences.

Nouvelles publications



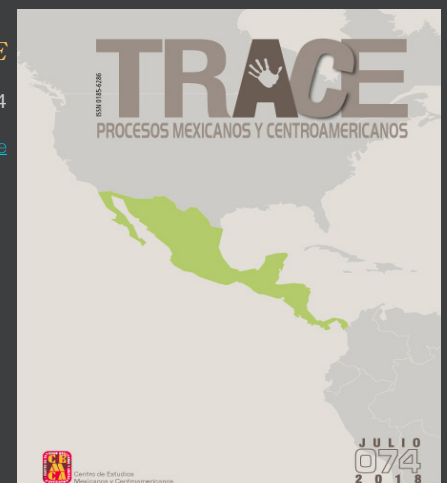
Vista Hermosa. Nobles, artesanos y mercaderes en los confines del mundo huasteco, vol. 2

Quetzalcóatl-Ehécatl y el Universo Huasteco, de Claude Stresser-Péan et Elsa Jadot, Ministère de la culture-INAH-Fondation Stresser-Péan-CEMCA.
[Acheter](#)

Revue TRACE

Número 74

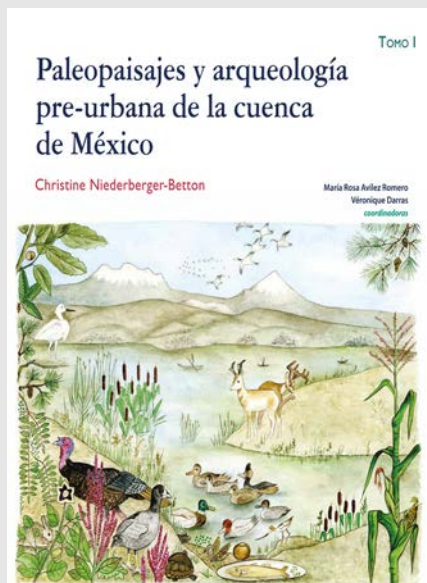
[Voir en ligne](#)



Présentation du livre

Paleopaisajes y arqueología pre-urbana de la Cuenca de México

Casa de Francia
18 juin



Gabriela Uruñuela Ladrón de Guevara (UDLAP) et Patricia Plunket Nagoda (UDLAP) ont présenté ce travail publié pour la première fois en 1987 et édité par le CEMCA en langue française. Il s'agit d'une réflexion innovante et sans précédent sur les sociétés qui vivaient dans le bassin du Mexique au cours du premier millénaire qui précède notre ère (1250 - 600 av. J.-C.), accessible pour la première fois en espagnol. Son auteur, Christine Niederberger, disparue en 2001, a non seulement consacré sa carrière à la caractérisation culturelle des populations formatrices du centre du Mexique, mais a également été un précurseur de l'approche du phénomène olmèque en tant

que style panaméricain, produit d'un système de croyances partagées par diverses sociétés réparties sur un vaste territoire. Plus de quarante ans plus tard, le CEMCA, l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH) et l'Institut de Recherche Anthropologique (IIA) de l'UNAM ont uni leurs efforts pour rééditer cet ouvrage. Cette décision répond au souci de diffuser largement un travail fondamental, mais pas suffisamment valorisé jusqu'à présent même s'il n'a jamais cessé d'être actuel et présent dans les approches des recherches les plus récentes.



Xa'púxku' a'ktsú qa'wa'sa (El Principito en totonaco)

d'Antoine de Saint-Exupéry, traduit par Pedro Pérez Luna, Fondation Jean-Marc Probst-CEMCA.

[Acheter](#)

La Ciudad Perdida. Raíces de los soberanos tarascos

catalogue de l'exposition coordonnée par Grégory Pereira y Eliseo F. Padilla, Ministère de la culture-INAH-MNA-Ambassade de France-CEMCA-ArchAm.



Conférence

Hybridation dans la culture mexicaine, de l'ère mésoaméricaine à aujourd'hui

Centre d'Art Bernardo Quintana
Arrioja
31 mai



Conférence de l'artiste plasticien Julien Salaud et de l'historienne de l'art Caroline Perrée, qui ont expliqué que la culture mexicaine se caractérisait par une vitalité créatrice présente dans la vie quotidienne avec la création d'objets artisanaux, artistiques, religieux et culturels. Ces objets sont le résultat de multiples influences mêlant le passé et l'époque contemporaine, les références visuelles issues des traditions précolombienne et coloniale, ainsi que des images actuelles qui circulent dans les médias. Cette vitalité donne naissance à des objets hybrides, qui étonnent et séduisent l'œil du passant. Né de diverses cultures, l'élément hybride finit par créer une troisième façon de mélanger les formes et

les symboles de chacun. Si cette notion d'hybridité existait dans la culture précolombienne, elle s'est accentuée au XVI^e siècle, à l'époque de la Conquête, par l'apport de références européennes, qui se sont intégrées à la culture locale. Cet amalgame prend toute son ampleur aux XX^e et XXI^e siècles pour une liberté d'invention et d'expression enrichie par le contact de médias populaires tels que la télévision et Internet. Ces derniers diffusent des images du monde qui permettent une nouvelle colonisation de l'imaginaire qui mêle formes de résistance et création d'objets hybrides.

RV Rendez-Vous
CEMCA | 2018

Au cours du deuxième quadrimestre de 2018, quatre étudiants en doctorat ont présenté à leurs travaux sur les sujets suivants

Analyse multimodale du discours de la communauté ngigua de San Pedro Buenavista, Oaxaca.

Eréndira Calderón

(INALCO, LACITO - CNRS).

Interactions et mobilité entre la plaine alluviale de Lerma et les zones lacustres du Michoacán, le point de vue de la production de céramique.

Alejandra Castañeda

(Universidad París 1).



Identités, territoires, frontières. Dialogues entre l'art et l'anthropologie

Casa del Hijo del Ahuizote
23 et 30 juin

Le but de cet événement était de montrer des actions concrètes et des cas où anthropologie et art sont liés, tout en réfléchissant à trois catégories (identité, territoire et frontière) utilisées en sciences sociales et adaptées à chaque réalité sociale et culturelle à travers du temps.

Parmi les actions présentées figurait le documentaire "Guerrero" de Ludovic Bonleux, dans lequel les militants Coni, Juan et Mario se rebellent contre l'impunité dans l'État de Guerrero, quels que soient les sacrifices et les risques que leurs luttes impliquent. Le groupe Cabaret Mictlán, en mélangeant l'influence de la musique et de la poésie de différentes époques et de

différents territoires du monde a montré comment la musique et la poésie font partie intégrante des différentes identités ethniques. Le documentaire "Down the line" montre une approche sensible en termes de temps et d'espace de la façon dont les migrants sont bloqués dans leur voyage et entrent dans un processus d'immobilisation. Enfin, l'atelier de création artistique dirigé par l'artiste Thierry Jeannot a illustré la façon dont, à partir de la récupération de bouteilles en plastique usagées, il est possible de créer des objets d'une grande beauté et de donner dignité et estime de soi aux personnes qui collaborent à ce projet, favorisant ainsi la réinsertion sociale des gens de la rue.

Apparence, identité et culture: une approche technologique et traceologique des mutations dentaires en Méso-Amérique

Svetlana Vassilieff

(Universidad Paris 1 – Panthéon Sorbonne)

Contributions de la technologie 3D aux études des modifications intentionnelles du crâne dans les populations préhispaniques du Centre-Ouest de la Méso-Amérique

Sélim Natahi

(Universidad de Bordeaux - PACEA)

CEMCA Mexique

Río Nazas #43
Cuauhtémoc 06500 CDMX
Tél: (55) 5566 0777

CEMCA Amérique Centrale

5a calle 10-55
Zona 13-Finca la Aurora
01013 Ciudad de Guatemala
Tél: (502) 2440 2401

web: www.cemca.org.mx

facebook: www.facebook.com/Cemca.mx/

twitter: twitter.com/cemcadir

correo: direccion@cemca.org.mx