

# CV Daniel Salazar Lama

**Nacionalidad:** mexicana

**Lugar de residencia actual:** Ciudad de México

**Contacto:** danielsalazarlama@gmail.com



## Contenido

- 1. Antecedentes académicos**
- 2. Antecedentes laborales**
- 3. Publicaciones**
  - 3.1 Artículos en revistas*
  - 3.2 Capítulos en libros y memorias*
- 4. Participaciones en congresos, coloquios y simposios**
  - 4.1 Autoría única*
  - 4.2 Coautoría*
- 5. Conferencias, cursos, talleres y clases como profesor invitado**
- 6. Simposios y mesas temáticas organizadas y otras colaboraciones académicas**
- 7. Becas recibidas**

## 1. Antecedentes académicos

### **Doctorado en Estudios Mesoamericanos**

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Líneas de investigación: iconografía, historia del arte, religión maya, mitología e ideología.

Obtención de grado: junio de 2019.

Tesis: *Escultura integrada en la arquitectura maya: tradición y retórica en la representación de los gobernantes (400 a.e.c. – 600 e.c.)*

Aprobada con mención honorífica.

### **Maestría en Estudios Mesoamericanos**

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Promedio general: 9.8 / 10.

Obtención de grado: septiembre de 2014.

Tesis: *Aj k'an witz. Montañas, antepasados y escenas de resurrección en el friso de Balamkú, Campeche.*

Aprobada con mención honorífica.

### **Licenciatura en Artes Plásticas**

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, ENPEG “La Esmeralda”, México.

Promedio general: 9.3 / 10.

Obtención de grado: septiembre 2009.

Tesis: *En las fauces del monstruo. Origen y forma de un imaginario personal.*

Aprobada con mención honorífica.

## **2. Antecedentes laborales**

### **Mayo de 2018 a la fecha**

Colaborador en el Proyecto de Restauración y Conservación de la Fachada Escultórica de Placeres. Proyecto inscrito en el INAH/Museo Nacional de Antropología de México, dirigido por Daniel Juárez Cossío. Responsable del análisis iconográfico y miembro del equipo de montaje museográfico.

### **Septiembre – diciembre de 2017**

Dibujante de material cerámico del Proyecto El Palmar (Campeche). Director: Dr. Kenichiro Tsukamoto.

### **Enero de 2016 a la fecha**

Colaborador y asesor del proyecto CESAC (Conservación Emergente en Sitios Arqueológicos de Campeche) inscrito en el INAH Campeche. Asesorías en el área de iconografía, historia del arte y responsable del registro gráfico de material y monumentos arqueológicos.

### **Junio de 2014 – diciembre de 2015**

Proyecto CESAC (Conservación Emergente en Sitios Arqueológicos de Campeche) inscrito en el INAH Campeche. Integrante como investigador en el área de iconografía, responsable del levantamiento, dibujo y registro de color de las fachadas de las estructuras XX y II de Chicaná, II y V de Hormiguero y X de Becán; dibujo y registro de color de los mascarones de la Estructura 414 y del Edificio de los Cinco Pisos de Edzná, y de los mascarones 1, 2 y 3 de la Estructura 1 de El Tigre (Campeche). Responsables del proyecto: Mtra. Diana Arano Recio y Lic. Leticia Jiménez.

### **Septiembre 2010 – abril de 2014**

Responsable de los registros fotográficos y dibujos de materiales arqueológicos de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural - INAH, participando en los siguientes proyectos:

- Conservación y montaje de 4 tableros de estuco, Palenque, Chiapas. Abril de 2014. Responsable del dibujo, digitalización y reconstrucción gráfica de los tableros del Templo XVI. Encargada del proyecto: Rest. Luz de Lourdes Herbert Pesquera.

- Proyecto de Restauración y Conservación de los Estucos de Toniná, Chiapas (2011- 2013). Responsable del registro fotográfico, levantamiento y dibujo de los relieves de estuco *in situ* de Toniná. Responsable del proyecto: Mtra. Mónica Vargas Ramos.

- Murales de la Costa Oriental (2011). Participación en el registro gráfico de los murales de Tulum, Q. Roo. Responsables del proyecto: Dras. Valerie Magar y Patricia Mehaan.

- Restauración y conservación de los murales de Cacaxtla, Tlaxcala (2011). Responsable del registro fotográfico de los murales de Cacaxtla. Responsable del proyecto: Lic. Diana Medellín.

- Restauración y conservación de relieves de estuco de Balamkú y Becán, Campeche (2010-2011). Responsable de registro fotográfico y dibujos del friso de la Estructura 1-A Sub de Balamkú y del friso de la Estructura X de Becán. Responsable de los proyectos: Dra. Yareli Jaidar.

- Restauración y conservación de la Cripta del Templo de Las Inscripciones, Palenque (2010). Responsable del registro fotográfico y de los dibujos del sarcófago y lápida del Templo de las Inscripciones. Responsable del proyecto: Restaurador Rogelio Rivero Chong.

#### **Agosto 2007 – febrero de 2014**

Dibujante de material arqueológico para el Proyecto Xcalumkin y Proyecto Río Bec. Bajo la dirección del Dr. Dominique Michelet. Proyectos inscritos en Archéologie des Amériques (ARCHAM, UMR 8096) y CEMCA, México.

#### **Agosto 2007 – diciembre 2009**

Dibujante de material arqueológico para el Proyecto Barajas y Proyecto Chupícuaro. Bajo la Dirección de los Doctores Gregory Pereira y Veronique Darras respectivamente. Proyectos inscritos en Archéologie des Amériques (ARCHAM, UMR 8096) y CEMCA, México.

#### **Junio 2009 – agosto 2010**

Dibujante de material arqueológico del Proyecto Tamtoc. Bajo la dirección de los Arqueólogos Estela Martínez y Guillermo Córdoba Tello. Proyecto inscrito en el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH.

#### **2006 – 2011**

Dibujante del proyecto “Monumentos del Occidente de El Salvador”. Bajo la dirección del Dr. Federico Paredes Umaña.

#### **Julio 2005**

Dibujante de material arqueológico del Proyecto Arqueológico Chicolá (PACH), Guatemala. Director: Jonathan Kaplan.

### **3. Publicaciones**

#### **3.1 Artículos en revistas**

##### **Salazar Lama, Daniel**

2017 “Los señores mayas y la recreación de episodios míticos en la escultura integrada en la arquitectura”, en *Estudios de Cultura Maya*, Vol. XLIX: 165-199.

- 2015 "Formas de sacralizar a la figura real entre los mayas", en *Journal de la Société des Américanistes*, 101-1 et 2: 11-49.

**Salazar Lama, Daniel y Rogelio Valencia Rivera**

2017 "The Written Adornment: the many relations of texts and image in the Classic Maya visual culture", en *Visible Language. Special Issue: Pictograms + Icons*, 51, Part 2: 80-105

**Valencia Rivera, Rogelio y Daniel Salazar Lama**

2017 "El ave como cielo: la presencia del ave chan en las bandas celestes mayas", en *Journal de la Société des Américanistes*, 103-2: 9-45.

***Entregados para su publicación:***

**Salazar Lama, Daniel**

"Frente al antepasado: imágenes y discursos de poder en el entorno construido de Kohunlich", a publicarse en *Revista Española de Antropología Americana*.

**Salazar Lama, Daniel y Ana García Barrios**

"Iconografía maya: problemáticas y nuevas perspectivas de análisis", a publicarse en *Revista Española de Antropología Americana*.

***3.2 Capítulos de libros y memorias. Colaboraciones en catálogos***

**Córdova Tello, Guillermo, Estela Martínez Mora y Daniel Salazar Lama**

2016 "Le Monolithe de "La Pretesse" à Tamtoc et son environnement sacré", en *Huaxteques. Peuple méconnu du Mexique précolombien* Musée de Préhistoire des gorges du Verdon, pp. 106-113. Catálogo de exposición.

**Paredes Umaña, Federico y Daniel Salazar Lama**

2016 "Teosíntesis mesoamericana en una tradición escultórica del occidente de El Salvador". En *Alrededor de la lluvia: Imágenes pasadas y presentes en América*, María Elena Ruíz Gallut (Coord.), pp. 174-210. Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Nacional de Antropología de El Salvador. San Salvador.

**Barrientos, Isaac, Daniel Salazar Lama y Julien Sion**

2016 "Los recintos funerarios y la veneración de los antepasados en los espacios habitacionales del Grupo B de Naachtun, Guatemala". En *The Dimensions of Rituality 2000 years ago and today*, Christa Schieber de Lavarreda y Miguel Orrego Corzo (Coord.), pp. 86-97. Parque arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.

**Barrientos, Isaac, Julien Sion, Chloé Andrieu, Daniel Salazar y Julio Cotom**

2015 "Evidencias de reingreso a los espacios sepulcrales en grupos habitacionales del Clásico Tardío-Terminal en Naachtún, Petén, Guatemala". En *Memorias del XXVIII Simposio*

*de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, Arroyo, B., Salinas Méndez, L. y Paiz L. (Eds.), pp. 465-480. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

**Salazar Lama, Daniel, Estela Martínez Mora y Guillermo Córdova Tello**

2012 *Espacios sagrados en Tamtoc. El caso del monumento La Sacerdotisa y su entorno*. En *Tamtoc. Esbozo de una antigua sociedad urbana*. Córdova Tello, G., Martínez Mora, E. y Hernández Espinoza P. coordinadores. pp. 269 – 300. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

***Entregados para su publicación:***

**Salazar Lama, Daniel**

“El Templo de los Mascarones de Kohunlich: una interpretación simbólica”, a publicarse en las memorias del Primer Congreso de Arquitectura e Iconografía Precolombina, Valencia, España.

**García Barrios, Ana y Daniel Salazar Lama (eds.)**

*Imágenes mayas: iconografía, discurso y contexto. Dossier* especial sobre iconografía maya a publicarse en la Revista Española de Antropología Americana.

**García Barrios, Ana y Daniel Salazar Lama**

“Escenografías en el entorno construido de los mayas: montaña y cueva en la Estructura IV de Oxtankah, Quintana Roo”, a publicarse en *El paisaje urbano maya: del Preclásico al Virreinato*.

## **4. Participaciones en congresos, coloquios y simposios**

### **4.1 Autoría única**

- 2018 Narrativas en el entorno construido de los mayas del período clásico: resultados del análisis de los recintos funerarios y sus programas escultóricos. Ponencia presentada en el *XIX Coloquio de Doctorandos del Posgrado en Estudios Mesoamericanos*. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México. 9 de octubre de 2018.

- 2018 Narrative spaces and images in the Maya built environment. Ponencia presentada en el Congreso Internacional de la Asociación Europea de Arqueología (EAA), “Reflecting Futures”, Barcelona, España. 9 de septiembre de 2018.

- 2018 La mirada escrita: observaciones acerca de la escritura sobre los ojos en el arte maya del período clásico. Ponencia presentada en *56° Congreso Internacional de Americanistas*, Salamanca, España. 17 de julio de 2018.

- 2017 La figura real maya en la escultura integrada en la arquitectura: resultados del análisis del plano de expresión. Ponencia presentada en *XVIII Coloquio de doctorandos del Posgrado en Estudios Mesoamericanos*, UNAM. 23 de octubre de 2017.

- 2016 El Templo de los Mascarones de Kohunlich: interpretación desde un enfoque simbólico. Ponencia presentada en *I Congreso Internacional de Arquitectura e Iconografía Precolombina*. Universidad Politécnica de Valencia, España. 16 de noviembre de 2016.
- 2016 Imágenes y discursos de poder en el paisaje ideológico de Kohunlich. Ponencia presentada en *X Congreso Internacional de Mayistas*, Izamal, Yucatán. 1 de julio de 2016.
- 2015 Los señores mayas y la recreación de episodios míticos en la escultura integrada a la arquitectura: una aproximación desde la iconografía. Ponencia presentada en *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, Ciudad de Guatemala, 23 de julio de 2015.
- 2013 Formas de sacralizar gobernantes y antepasados reales: análisis iconográfico de la escultura arquitectónica del Clásico temprano en el área maya. Ponencia presentada en *IX Congreso Internacional de Mayistas. Los mayas en el contexto de las culturas americanas*. Campeche, 28 de junio de 2013.
- 2012 ¿Qué es lo maya?, evidencia iconográfica de la influencia foránea en el arte maya temprano. Conferencia presentada dentro del marco del curso: *Escultura monumental del Sureste Mesoamericano durante el periodo Formativo*, impartido por el Dr. Federico Paredes. Museo Nacional de Antropología, México, octubre de 2012.

## **4.2 Coautoría**

### **Salazar Lama, Daniel, Sergio González, Gilberto García y Celedonio Rodríguez**

2019 *Proyecto de análisis de la imagen, restauración y presentación museográfica de la fachada de Placeres*. Ponencia presentada en XI Congreso Internacional de Mayistas, Chetumal, Quintana Roo, México. 28 de junio de 2019.

### **Salazar Lama, Daniel, Rogelio Valencia Rivera y Davide Domenici**

2018 *En el nombre de la serpiente de guerra. Emblemas nominales mayas en vasijas estilo Códice: propuesta de análisis e interpretación*. Ponencia presentada en 56° Congreso Internacional de Americanistas, Salamanca, España. 17 de julio de 2018.

### **Valencia Rivera, Rogelio y Daniel Salazar Lama**

2017 *The bird as the "image" of the sky: the presence of the chan bird in the mayan celestial bands*. Ponencia presentada en Sign and Symbol in Egypt and Mesoamerica. Sign and Symbol in Comparative Perspective. Neophilology Department, Warsaw University, Polonia. 19 de junio de 2017.

### **Valencia Rivera, Rogelio y Daniel Salazar Lama**

2016 *The Written Adornment: The use of writing in the decoration of Maya facades*. Ponencia presentada en Sign and Symbol in Egypt and Mesoamerica. Exploring the interrelationships of Writing and Iconography. Universidad de Varsovia, Polonia. 1 de julio de 2016.

**Salazar Lama, Daniel, Diana Arano Recio, Leticia Jiménez, Felix Camacho y Cassandra Berenice Díaz Ortega**

2015 El Color de las Montañas. Registro gráfico de las fachadas escultóricas del sur de Campeche. Exposición gráfica presentada dentro del marco del *XXV Encuentro de Internacional de Investigadores de la Cultura Maya*, San Francisco de Campeche, Parque Central, 11 – 30 de noviembre de 2015.

**Salazar Lama, Daniel y Federico Paredes Umaña**

2015 Convergencias entre hombres y dioses: análisis iconográfico de una tradición escultórica del sureste mesoamericano y sus implicaciones sociopolíticas. Ponencia presentada en *IV Congreso Latinoamericano de Antropología*, dentro del Simposio “*Los seres del inframundo, los gobernantes, los antepasados y los dioses en el mundo mesoamericano*”. 7 de octubre de 2015, Ciudad de México, México.

**Barrientos, Isaac y Daniel Salazar Lama**

2015 El vínculo con los antepasados mayas prehispánicos. Evidencias de reingreso a los espacios sepulcrales en conjuntos habitacionales del Clásico tardío – terminal en Naachtún, Petén, Guatemala. Ponencia presentada en *IV Congreso Latinoamericano de Antropología*, dentro del Simposio “*Los seres del inframundo, los gobernantes, los antepasados y los dioses en el mundo mesoamericano*”. 7 de octubre de 2015, Ciudad de México, México.

**Barrientos, Isaac, Daniel Salazar Lama y Julien Sion**

2015 Los recintos funerarios y la veneración de los antepasados en los espacios habitacionales del Grupo B de Naachtun, Guatemala. Ponencia presentada en *80th Meeting, Society of American Archeology*, dentro del Simposio *The dimensions of Rituality 2000 years ago and today*, 17 de abril, San Francisco, California.

**Paredes Umaña, Federico y Daniel Salazar Lama**

2014 Simbolismo de la lluvia en la tradición “Cabeza de Jaguar”: contribuciones para entender el significado antiguo de una tradición escultórica del occidente de El Salvador. Ponencia presentada en *Coloquio Internacional “Alrededor de la lluvia: Imágenes pasadas y presentes en América”*, San Salvador, El Salvador, jueves 11 de septiembre de 2014.

**Barrientos, Isaac, Julien Sion, Chloe Andrieu, Daniel Salazar Lama, y Julio Cotom**

2014 Evidencias de reingreso a los espacios sepulcrales en grupos habitacionales del Clásico tardío – terminal en Naachtun. Ponencia presentada en *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Ciudad de Guatemala, jueves 17 de julio de 2014.

**Salazar Lama, Daniel y Guillermo Córdoba Tello**

2010 Espacios sagrados en Tamtoc (SLP). El caso de La Sacerdotisa y su entorno. Ponencia presentada dentro del marco del *V Coloquio de Arqueología, Simbolismo y Religión en el México antiguo*. México D.F., 25 de septiembre de 2010.

## 5. Conferencias, cursos, talleres y clases como profesor invitado

### Salazar Lama, Daniel

2019 *Análisis de la imagen y propuesta de reconstrucción del programa escultórico*. Conferencia presentada dentro del ciclo de presentaciones “Avances del Proyecto Relieve de Placeres”. Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México. 18 y 21 de septiembre de 2019. Auditorio Jaime Torres Bodet.

- 2018 *Espacios narrativos en el entorno construido de los mayas: análisis de la escultura integrada en la arquitectura y su contexto*. Conferencia presentada en Institut d’Art et d’Archéologie, como parte de las actividades de ArchAm y del Seminario *Les ateliers d’ArchAm* (Archéologie des Amériques – UMR 8096) París, Francia. 13 de septiembre de 2018.

- 2017 *Los mascarones de Kohunlich dentro de la tradición escultórica de estuco en el área maya (400 a.C. – 900 d.C.)*. Conferencia presentada en el Museo Maya de Cancún, Quintana Roo, México. 17 de diciembre de 2017.

- 2016 *La presencia de la figura real maya en la escultura integrada en la arquitectura: Primeros resultados del análisis de la imagen*. Conferencia presentada en el seminario interno *Les ateliers d’ArchAm*, Maison Archéologie & Ethnologie, Universidad París 1, Nanterre, Francia. 28 de octubre de 2016.

- *Dioses y reyes en la imaginería y en el pensamiento maya*. Clase impartida como profesor invitado en el seminario “Mayas y Mesoamérica”, a cargo de Brigitte Faugere. Museo Quai Branly, París. 24 de noviembre de 2016.

- Taller “Técnicas de dibujo digital para bienes restaurados”, impartido en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural – CNCPC/INAH, del lunes 10 al miércoles 12 de febrero de 2014. Duración total: 9 horas.

- Seminario “Historia del arte maya e introducción a la iconografía”, impartido en la Alianza Francesa/CEMCA de la Ciudad de Guatemala, de lunes 9 al viernes 13 de diciembre de 2013. Duración total: 30 horas.

- Taller “Dibujo, documentación y registro gráfico para bienes culturales restaurados”, impartido dentro del marco de la Reunión Nacional de Restauradores INAH 2013, en las instalaciones de la CNCPC, del 22 al 24 de octubre de 2013. Duración total: 10 horas.

- Participación en “La Caravana de los Saberes” por México y Centroamérica (del 22 de septiembre al 19 de octubre de 2013), organizada por el Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), con las siguientes participaciones:

- Taller “Normas en la representación y publicación del material arqueológico: cerámica, lítica y escultura”. Impartido en la Universidad San Carlos (USAC), Guatemala, 25 de septiembre de 2013; Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), 2 de octubre



de 2013; Laboratorio de Arqueología de la Escuela de Antropología de la Universidad de Costa Rica (UCR), 8 de octubre de 2013.

- Conferencia “El arte maya temprano: influencias foráneas e intercambios con otras esferas culturales del Preclásico medio y tardío”. Impartida en la Alianza Francesa/CEMCA de Guatemala, 25 de septiembre de 2013.

- Conferencia “El arte maya temprano: influencias foráneas e intercambios con otras esferas culturales del Preclásico medio y tardío. Caso de estudio: la escultura del período Clásico en Copán”. Impartida en Hotel Marina Copán, Copán Ruinas, Honduras, 28 de septiembre de 2013; Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula, Honduras, 30 de septiembre de 2013; Facultad de Ciencias Espaciales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 2 de octubre de 2013.

- Conferencia “Diálogo sobre los mayas. Un acercamiento a la cosmovisión desde el arte”. Impartida en la Casa de la Cultura de la Ciudad de David y la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma Chiriquí, David, Panamá, el 9 de octubre de 2013.

- Taller “Registro gráfico de material arqueológico”. Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) y Alianza Francesa de Guatemala. Del 19 al 22 de diciembre de 2011. Duración total: 20 horas.

#### **Valencia Rivera, Rogelio y Daniel Salazar Lama**

2016 “El ornamento escrito. El uso de la escritura integrada en la iconografía”. Conferencia impartida para el Posgrado en Estudios Mesoamericanos. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 29 de septiembre de 2016.

## **6. Simposios y mesas temáticas organizadas y otras colaboraciones académicas**

#### **Vidal Lorenzo, Cristina, Gaspar Muñoz Cosme y Daniel Salazar Lama (Coordinadores)**

2019 “Los mascarones en la arquitectura monumental maya”, simposio realizado dentro del marco del XI Congreso Internacional de Mayistas, Chetumal, Quintana Roo, México. 23-29 de junio de 2019.

#### **Salazar Lama, Daniel y Ana Somohano Eres (coordinadores)**

2018 “Análisis de la imagen en los estudios mesoamericanos: metodologías, problemáticas y resultados”, mesa temática realizada el 9 de octubre de 2018 dentro del marco del “XIX Coloquio de Doctorandos del Posgrado en Estudios Mesoamericanos”, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México. 8-11 de octubre de 2018.

#### **Valencia Rivera, Rogelio y Daniel Salazar Lama (coordinadores)**

2018 “En torno a los códigos mesoamericanos de comunicación visual: la relación entre texto e imagen”, simposio realizado dentro del marco del 56° Congreso Internacional de Americanistas, Salamanca, España. 17 de julio de 2018.

**Salazar Lama, Daniel y Ana García Barrios** (coordinadores)

2016 “Iconografía maya: problemáticas y nuevas perspectivas de análisis”, simposio realizado dentro del X Congreso Internacional de Mayistas, llevado a cabo en la Izamal, Yucatán, México. 1 de julio de 2016.

**Salazar Lama, Daniel e Isaac Barrientos Juárez** (coordinadores)

2015 “Los seres del inframundo, los gobernantes, los antepasados y los dioses en el mundo mesoamericano”, simposio realizado dentro del IV Congreso Latinoamericano de Antropología, llevado a cabo en la Ciudad de México. 7 al 10 de 2015.

Integrante del Comité Científico Evaluador de las Jornadas de Jóvenes Americanistas – Edición 2013: “Violencias Riesgos y Crisis en las Américas. Rupturas. Mutaciones y permanencias”. Llevada a cabo en Guatemala, del 19 al 21 de junio de 2013.

## **7. Becas recibidas**

**Enero 2015 – diciembre 2018**

Beca Conacyt para realización del Doctorado en Estudio Mesoamericanos

**Agosto 2011 – julio 2013**

Beca para estudios del Posgrado en Estudios Mesoamericanos. Otorgada por la Coordinación de Estudios de Posgrado – CEP / UNAM.

**Agosto 2004 – septiembre 2007**

Beca FANTEL al Talento Artístico 2004, para estudios de Licenciatura en Artes Plásticas. Otorgada por FEDISAL – FANTEL, El Salvador.

**Septiembre – diciembre de 2000**

Beca de Estancia Artística en Morelia, Michoacán. Otorgada por la Secretaria de Relaciones Exteriores, México.