

Françoise DASQUES

Historienne de l'art

Historiadora de arte

fdasques@laposte.net

Diffusion des modèles français d'architecture dans le monde global du XIX^e siècle. Sculptures et ornements urbains en fonte de fer ; patrimoine d'œuvres françaises à l'étranger.

Modelos franceses de arquitectura en el mundo global del siglo XIX. Esculturas y ornamentos urbanos de hierro fundido ; patrimonio de obras francesas en el extranjero.

Mexique/ Inde, analyse comparative. México/India, estudio comparativo.

CURSUS

Doctorat en Histoire (PhD, doctorado), EHESS, École des hautes études en Sciences Sociales, Paris, 2003.

Maîtrise d'histoire de l'art (M.A., maestría), Institut d'Art et Archéologie, Paris-IV-Sorbonne.

Licence de philosophie (B.A., licenciatura), Université de Paris I/Panthéon-Sorbonne.

Anglais, espagnol / Inglés, español.

MISSIONS DE RECHERCHE (INVESTIGACION) EN INDE, PAKISTAN, MEXIQUE

Inde

2007, 2008. Programme franco-indien de la Maison des sciences de l'homme, MSH/ ICSSR, Indian Council of Social Science Research.

2011. MSH /ICHR, Indian Council for Historical Research.

2012-2018. Avec l'Indira Gandhi national centre for the arts, IGNCA. Cast iron art in India (Fonte ornamentale en Inde, Hierro fundido en India)

Mexique

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, UAEM, Cuernavaca, 2005. Enseignante en histoire de l'art, (docencia en historia del arte).

Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad National Autónoma de México, 2000. Contrat de recherche (contrato de investigación). Patrimoine mexicain de sculptures en fonte de fer (Patrimonio mexicano de obras de hierro fundido).

CEMCA, Chercheuse associée / Investigadora asociada, 1996-2018.

Organisation de colloque, publications (Coloquio, publicaciones).

En cours (en proceso) : organisation du fonds d'archives CEMCA/Dasques (organización del fondo de archivos CEMCA/Dasques), Facultad de Ingeniería en el Colegio de Minería, Ciudad de México.

OUVRAGES (LIBROS)

Inde

The art of cast iron (co-dir.), Delhi, Indira Gandhi National Centre for the arts, juin 2018.

"Women and Poverty", in *French feminism : an Indian Anthology*, ed. D. Haase-Dubosc, M.E. John *et alii*, New Delhi, Sage Publications, 2003.

En préparation (Delhi, Sage publication, 2019 ?) : *Notes on architecture in Anglo-India*.

France

Paris-Mexico, 1784-1910. Architectures. Textes et documents (París-México, 1784-1910. Arquitecturas. Textos et documentos)

3 vols, Paris, L'Harmattan, 2017.

Deux Rome. Paris-Mexico, 1784-1910. (Dos Roma. París-México, 1784-1910.)

3 vols. Architectures et réseaux (Arquitecturas y redes). Architecture et devenir des formes (El devenir de las formas). Architectures et univers mental (Arquitecturas, universo mental) . Paris, L'Harmattan, 2015.

Mexique

"Arte del hierro fundido" (dir.), *Artes de México*, 2005.

René Masson dans le Trait d'Union, CEMCA /Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 1998.

DERNIERS ARTICLES PARUS (ARTICULOS RECIENTES)

Pakistan

In *Journal of historical studies*, Department of History, Bahauddin Zakariya Univeristy, Multan, Pakistan.

"On some British buildings of Lahore, through the *Professional papers on Indian engineering*", dec. 2017

"Inaugurating the bridge at Sukkur", july-dec 2015.

"On Multan's built environment. Indian and Anglo-Indian Architecture in Multan (1857-1947)", Jan-june 2015.

Mexique

"Columna de la Independencia de México. Su historia francesa" (Histoire française de la Colonne de l'indépendance de Mexico), *Relatos e Historias en México*, n° 25, sept. 2010.

- En projet (2019) : "Du style parisien à l'éclectisme porfirien" (Del estilo parisino al eclecticismo porfiriano), *Revue ENCRyM, école de restauration/ revista Escuela de restauración*, Ciudad de México).

France

"Patrimoine d'oeuvres françaises en fonte de fer au Mexique et en Inde" (Patrimonio de obras de hierro fundido en México y la India), *Monumental* (Laboratoire de recherche des Monuments historiques), Paris, décembre 2010.

COMMUNICATIONS (2010 —)

- French architecture in the Enlightenment (L'architecture française aux Lumières / Arquitectura francesa en las Luces). Séries de conférences, Punjab University, National college of arts, Lahore, Pakistan, 2015.

- "Arquitectura y urbanismo en el siglo XIX. México e India frente a la modernidad franco-inglesa"

(Mexique et Inde face à la modernité franco-anglaise). El Colegio de Michoacán, México, 2014.

- "Sculpture d'édition et ornement en fonte de fer européens au Mexique et en Inde" (Escultura de hierro fundido en México y la India), colloque : Circulation de l'ornement français en fonte de fer au XIX^e siècle (Movimiento de ornamentos franceses en hierro fundido en el siglo XIX), ASPM/Haute-Marne, sept. 2014.

- "Models of French architecture in Anglo-India" (Modelos franceses de arquitectura en Anglo-India),

Indian Department of Architecture, Guru Nanak Dev University, March 2013.

- Id. Centre for historical research, ICHR, Delhi, India. February 2012.

- "Mexico, capitale haussmannienne ?" (México, capital haussmanniana ?), Institut national d'histoire de l'art, INHA, Université Paris 1, Instead, 22 et 23 juin 2010, Paris.

DEUX ROME
PARIS-MEXICO 1784-1910

Architecture du fer, éclectisme, pédagogie des Beaux-Arts... Expositions universelles, archéologie, travaux publics, hygiène... Dans un environnement asymétrique et de soumission aux formules globales, le Mexique du XIX^e siècle n'a pas, comme on l'a dit, francisé ses mœurs et son architecture par fusion ou pulsion naturelle, après avoir expédié l'Espagne baroque. Il s'est aligné sur les modes cosmopolites où la France avançait ses normes. L'analyse des transferts architecturaux entre les deux pays devrait donc éclairer sur les configurations globales du XIX^e siècle et sur la position de la France dans les réseaux de la modernité anglo-française.

Tome I. L'examen des échanges de biens et services, des réseaux qui les structurent et des vecteurs qui les conduisent, installe l'analyse architecturale dans le XIX^e siècle global. Le fer, structurel et symbolique du nouvel état industriel, le *livre*, premier moteur de l'influence, les *hommes*, médiateurs volontaires ou involontaires... forcent l'entrée de modèles par des voies dont ce premier tome examine les déterminants et interroge la pertinence.

Historienne de l'art, journaliste et auteur de films documentaires, Françoise Dasques s'est engagée à résoudre l'énigme d'une question récurrente, celle de la francisation de l'architecture porfirienne. Elle a plus généralement voulu mener l'enquête sur la diffusion des modes français, urbains et constructifs, dans le monde du XIX^e siècle, enquête qu'elle étendra par la suite, en mode comparatif, à l'Inde coloniale. Pour cet exercice patrimonial en pays tiers, elle s'est autorisée de la bilatéralité du sujet et de sa position médiane, installée pour la recherche en plein champ atlantique, soit entre les deux cultures.

Collection « Historiques »
dirigée par Bruno Péquignot et Denis Rolland

Illustration de couverture : Cour principale de l'Académie de San Carlos de Mexico. © F. Dasques

ISBN : 978-2-343-07128-2
29,50 €



série Travail

Françoise Dasques

DEUX ROME
PARIS-MEXICO 1784-1910



I.
Architectures et transferts

Françoise Dasques

DEUX ROME - PARIS-MEXICO 1784-1910



Historiques L'Harmattan

PARIS-MEXICO, 1784-1910

ARCHITECTURES ET TRANSFERTS

Architecture du fer, éclectisme, pédagogie des Beaux-Arts... Expositions universelles, archéologie, travaux publics, hygiène... Dans un contexte de soumission aux formules globales, le Mexique du XIX^e siècle n'a pas, comme on l'a dit, francisé ses mœurs et son architecture. Il s'est aligné sur les modes cosmopolites où la France avançait ses normes.

Les textes et documents d'image réunis pour ce recueil éclairent la dynamique des transferts architecturaux conduits entre les deux pays au XIX^e siècle. Ils renseignent sur la position de la France dans les réseaux de la modernité anglo-française et sur celle du Mexique au croisement des routes globales.

Tome I. L'examen des échanges de biens et services, des réseaux qui les structurent et des vecteurs qui les conduisent, installe la question architecturale dans le XIX^e siècle global. Le fer, structurel et symbolique du nouvel état industriel, le *livre*, premier moteur de l'influence, les *hommes*, médiateurs volontaires ou involontaires... forcent l'entrée des modèles constructifs par des voies dont les sources sélectionnées pour ce premier tome aident à préciser les déterminants et estimer la pertinence.

Historienne de l'art, journaliste et auteur de films documentaires, Françoise Dasques s'est penchée sur une question récurrente, celle de la francisation de l'architecture porfirienne. Elle a plus généralement voulu mener l'enquête sur la diffusion des modes français, urbains et constructifs dans le monde global du XIX^e siècle, enquête qu'elle étendra par la suite, en mode comparatif, à l'Inde coloniale. Pour cet exercice patrimonial en pays tiers, elle s'est autorisée de la bilatéralité du sujet et de sa position médiane, installée pour la recherche en plein champ atlantique, soit entre les deux cultures.

Collection « Historiques »
dirigée par Bruno Péquignot et Denis Rolland

En couverture : Cour principale de l'Académie de San Carlos de Mexico. © F. Dasques.
Traitement graphique : Roberto Lantero.

21,50 €
ISBN : 978-2-343-13417-8



série Sources

Françoise Dasques

PARIS-MEXICO, 1784-1910
ARCHITECTURES ET TRANSFERTS



TEXTES ET DOCUMENTS
I.

Françoise Dasques

PARIS-MEXICO, 1784-1910 ARCHITECTURES ET TRANSFERTS



Historiques L'Harmattan

septembre 1974

REVUE DE L'UNION

RENÉ MASSON dans le Trait d'Union journal français universel

préface Thomas Caivo

sélection et prologue Françoise Dasques

MISCELANÉAS

ATTISBOS

Alvarez Bravo: mirar sin prejuicios

Françoise Dasques


El fotógrafo define la interrelación que existe no sólo entre las artes, sino en la historia y la cultura, para la aprehensión del arte

Manuel Alvarez Bravo

Foto: Françoise Dasques

los Mesaseros... En sus principios, la fotografía era tratada como mero grabado... Mi padre se acerca a una fotografía de Claude-Désiré Chazary... El Zócalo tenía débiles y en sus esquinas, vendían flores, verduras y paja... La ciudad cambia tan paulatinamente que se necesita pomper con grandes períodos para darse cuenta de los cambios... —Pero hay momentos de intensidad...

1 de mayo de 1965 • México



La Conférence des femmes

Nairobi 85



Paris, le 20 septembre 85. Les Nations Unies font le choix de célébrer tout pour la 3ème Conférence Mondiale des Femmes, Nairobi 85. La Conférence officielle des États. Le Forum des Organisations non gouvernementales (ONG) auquel participent 15.000 femmes, pendant 10 jours, sur le campus de l'Université, elles se reconstruisent pour aborder de questions de politique générale et d'économie, de santé, de développement, de science, de technologie, de culture, de médiation sexuelle, de santé familiale... Une délicate négociation avec l'agence et la grande presse mondiale pour les femmes dans le monde. Un parti pris de couleur, de culture, de style. La parole est à celles qui la veulent. Les impératifs sont pour toutes mais les modalités de leur choix.

FRANCE 1985, VISITE GUIDÉE À L'ÉPIFANIE ET AU PALAIS DES NATIONS. SPÉCIAL ORIGINAL, MULTIMÉDIA FRANÇAIS. DURÉE 30 MINUTES. LANGUE : FRANÇAIS. RÉALISATEUR : PIERRE BOUILLON. SON : ANNE FALGOUTIER. MONTAGE : YVES FÉLIZZIEN. Distribution : L'ÉPIFANIE / Charge de production. SAISON 1985 / FRANÇOISE DASQUES. PRODUCTION : CENTRE GANDHI NATIONAL DE BEAUVOR ET DIFFUSION SYSTEMS - DISTRIBUTION : C.A.S.B.

THE ART OF CAST IRON

THE ART OF CAST IRON

Françoise Dasques, Achal Pandya Editors

INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS